



I tu, quin instrument ets?

Un públic essencialment familiar gaudeix amb la interpretació d'“En Pere i el llop”, de Prokofiev, realitzada per l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

“Tu, quin instrument ets?”, ha preguntat més d'un pare a un dels seus fills. “Quin instrument de l'Orquestra s'adiu més al teu caràcter, a la teva manera de vestir, al teu físic...? Un fagot? Un violí? Una trompa?”, li deia a la sortida del concert d'“En Pere i el llop”, una peça que el compositor rus Sergei Prokofiev (1891-1953) va compondre un any especialment trist per aquest país -el 1936, el de l'inici de la guerra civil- amb la finalitat pedagògica que els infants coneguin la música simfònica i els instruments de l'orquestra de manera divertida. ““En Pere i el llop” és el conte musical més famós de la història de la música”, diu Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, que ha dirigit aquesta composició avui diumenge al Teatre-Auditori Sant Cugat. Hi ha participat el popular actor Jordi Bosch, que ha fet de narrador. Mentre s'ha interpretat la peça, s'ha ofert una projecció audiovisual especialment creada per a l'ocasió, realitzada per Anna Calvo -que ha estat durant molts anys “concertino” de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat- i Xavier Alfaras.

Un públic essencialment familiar ha assistit aquest matí al concert de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, formació que ha ofert també un fragment d'“El carnaval dels animals”, del francès Camille Saint-Saëns (1835-1921), concretament les següents parts: “Fòssils”, “El cigne” -on hi ha un bonic solo de violoncel- i “La marxa final”. A l'oïdor atent segur que l'ha sorprès sentir, entre tots els animals que “descriu” Saint-Saëns, els estudiants de piano.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El 1990 va néixer l'Orquestra de Cambra Sant Cugat, embrió de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. En aquests anys, aquesta formació ha realitzat més de 500 concerts arreu del país (al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya, a la Sala Oval del Palau Nacional, al Palau Sant Jordi...) i ha esdevingut una de les principals orquestres de Catalunya. Des de la temporada 1996-97, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat. Dirigida per



Josep Ferré, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula...

Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat

Nascut a Nulles (Alt Camp), Josep Ferré va realitzar els estudis

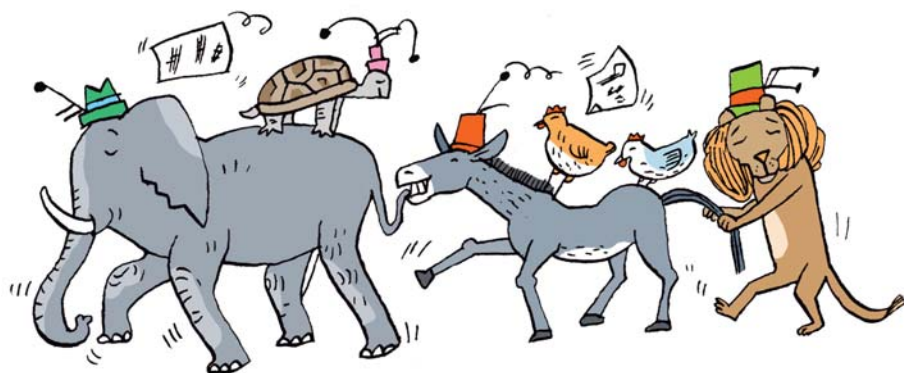
de Ciències Empresarials a ESADE i els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix Conservatori va realitzar estudis de direcció coral i instrumental. Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant

Cugat i col·labora amb la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat i l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya.

Jordi Bosch, narrador d'“En Pere i el llop”

El santcugatenc Jordi Bosch, narrador d'“En Pere i el llop”, va néixer a Mataró l'any 1956. Als 14 anys ja feia “Els Pastorets”. Ha fet teatre, cinema i televisió. És habitual de les sèries de TV3. La llista de sèries en les quals ha intervingut és llarguíssima: “Estació d'enllaç”, “Nissaga de poder”, “Quico el progre”, “Jet lag”, “Majoria absoluta”... Ha actuat en diverses ocasions al Teatre-Auditori Sant Cugat. Aquests dies interpreta, juntament amb Jordi Boixaderas, “El crèdit”, una comèdia de Jordi Galceran dirigida per Sergi Belbel, a La Villarroel.

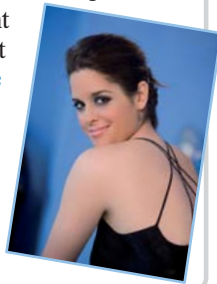
Dibuix d'en Pere i el llop fet per Anna Calvo i Xavier Alfaras.



El món de l'òpera, proper concert de l'Orquestra

Aquest any 2013 que ja s'atansa a la recta final, una munió d'orquestres d'arreu del món han organitzat concerts amb repertori de Giuseppe Verdi i Richard Wagner, ja que s'escau el 200 aniversari del naixement de tots dos compositors. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat no n'ha estat una excepció. El proper 29 de novembre ofereix al Teatre-Auditori “El món de l'òpera”, amb obertures, preludis i àries de Verdi, Wagner, Mascagni i Puccini, entre d'altres. Hi participarà la soprano santcugatena Júlia Farrés-Llongueras, que ja ha cantat amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat en més d'una ocasió.

La soprano santcugatena Júlia Farrés-Llongueras.



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, assajant “El Pere i en llop” al Conservatori de Música Victòria dels Àngels, el passat dijous.

Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Nausica Berni Martin, Julià Borràs i Querol, Oriol Capdevila Morro, Francesc Castillo Martínez, Marta Escoz i Balaguer, Albert Flores Freixanet, Sara Guri Casallachs, Geert Hendrik Krosenbrink, Beatriz Lizarte Martín, Jairo Londoño Valencia, Gemma Llorens Galbany, Mario Markovich Trailovich, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Judith Ortega Larriba, Eva Panyella Callao, Andrea Peirón Martín, Joaquim Peláez Aldana, Laia Pujolas Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarabasa, Cristina Romaní Quinto, Marina Romo Vivancos, Judit Rovira i Gols, Eric Sánchez Hurtado, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Oscar Vilaprinyó Martí i Yana Zuyeva.

Orquestra Simfònica Sant Cugat
Director artístic: Josep Ferré.
Administració: Marta López.
Imatge corporativa: Violeta Ferré.
Regidor: Joan Berlanga.

Activitats de l'Orquestra per a socis i simpatitzants

Abans de cada concert, els músics fan un munt d'assajos, tant individuals com col·lectius. Als assajos no acostuma a haver-hi espectadors... tret d'alguna excepció. Dissabte 23 de novembre, a les 12:00 hores, els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat faran un assaig obert al públic d'algunes de les peces que estan preparant per al concert "El món de l'òpera". Aquesta activitat tindrà lloc a l'Aula Magna del Conservatori Victòria dels Àngels, que és on acostuma a fer els assajos la formació simfònica sancuguentina (l'assaig general es realitza al Teatre-Auditori).

Als assajos conjunts, els músics ja tenen apresada la partitura i es dediquen a escoltar els altres instruments per aconseguir la màxima compenetració. A més de poder conèixer les interioritats d'un assaig, el públic assistent podrà prendre un cafè amb els músics i conversar amb ells.

Aquest assaig obert forma part del Calendari d'activitats de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. La temporada passada van començar a organitzar-se aquestes propostes per a melòmans (concerts de música de cambra, conferències, tallers...), concretament per a socis i simpatitzants de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. La figura de Simpatitzant de l'Orquestra és una figura de nova creació que significa per a la formació simfònica sancuguentina la primera experiència de "micromecenatge" ("crowdfunding"). El Simpatitzant fa una aportació de 10 euros l'any i té dret a assistir a diverses activitats que organitza regularment l'Orquestra.

Aquestes activitats, pensades per conèixer més la música, i gaudir-ne, són realitzades pels músics de l'Orquestra i adreçades a "joves de totes les edats". La bona acollida que van tenir la temporada passada ha propiciat la seva continuïtat.

La major part de propostes d'aquest Calendari d'activitats són de formacions musicals de cambra. "Bona part dels músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat participen en formacions musicals de cambra. Això vol dir que tenen capacitat per "defensar" sols el seu instrument", diu Flora Puntos, presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.

Després del ja esmentat assaig obert d'"El món de l'òpera", el programa del Calendari d'activitats per a socis i simpatitzants

el cool, el hardbop, el free jazz i el funk, amb Matthew Simon (trompeta), Claudio Marrero (saxo), Sebastià Rio Serracarabasa (trompa), Pep Figueras (bateria), Pep Coll (baix) i David Funes Martín (piano) (dissabte 14 de desembre a les 12:00 hores), un concert del New Age Quartet, amb música que acompanyarà pel·lícules de cinema mut (diumenge 19 de gener, 12:00 hores) i finalment un concert a càrrec del grup del duo B&B, format per Nausica Berni (violí) i Josep Maria Barraft (guitarra), que consistirà en un homenatge a Àstor Piazzolla (1921-1992), per la seva contribució a la renovació del tango (diumenge 23 de febrer a les 12:00 hores).

Totes aquestes activitats es fan a l'Aula Magna del Conservatori



La Jazz Tritó Band oferirà un concert amb un variat repertori de peces interpretades amb estils com ara el swing, el bebop, el cool, el hardbop, el free jazz i el funk.

zants de l'Orquestra preveu un concert-conferència amb la Jazz Tritó Band, amb un variat repertori de peces interpretades amb estils com ara el swing, el bebop,

Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès. Per assistir-hi cal confirmar l'assistència al tel. 935893193 o a www.simfonica.cat.

Propers concerts de l'Orquestra

- **29 de novembre:** *El món de l'òpera*. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **26 de desembre:** *Concert de Nadal. Festival de valsos i danses*. Associació Cultural i Centre L'Amistat de Premià de Mar.
- **27 de desembre:** *Concert de Nadal. Festival de valsos i danses*. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **28 de desembre:** *Concert de Nadal. Festival de valsos i danses*. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **29 de desembre:** *Concert de Nadal. Festival de valsos i danses*. Teatre Plaza de Castelldefels.
- **12 de gener:** *Concert de Nadal. Festival de valsos i danses*. Teatre Kursaal de Manresa.

Propers espectacles al Teatre-Auditori

- **31 d'octubre:** *El somni d'una nit d'estiu*, de Felix Mendelssohn. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu (clàssica).
- **8 de novembre:** *La Flauta Màgica*, de W.A. Mozart. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès (òpera).
- **9 de novembre:** *Santi Millán Live!* Amb la participació de Javier Sancho (teatre-humor).
- **10 de novembre:** *Coppélia*. Ballet Nacional de Cuba (dansa).
- **17 de novembre:** *La petita Flauta Màgica*. Adaptació per al públic infantil de l'òpera La Flauta Màgica, de W.A. Mozart. Gran Teatre del Liceu.

Patrocinador
Fundador



FUNDACIÓ JESÚS SERRA
Grup CATALANA OCCIDENT



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



Informació:

Tel. 93 589 31 93
music@simfonica.cat
www.simfonica.cat



Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

SOCIS PROTECTORS:

Avant Grup Autocars
Bermicarn-Tubau
Campmany Dona Home
Inura Iniciatives
Gràfiques Celler
Òmnium Cultural
Pedra i Sang
Rotary Club Sant Cugat
Sacum



Jordi Bosch

Actor

"L'art hauria de ser una necessitat"

-On va començar fent teatre?
-A la sala Cabanyes de Mataró. Vaig pujar per primer cop a l'escenari per fer "Els Pastorets".
-Com tants actors catalans de primera divisió...
-Després, del 1975 al 1977, vaig fer teatre independent, i el 78 vaig començar com a professional a Barcelona. El 1981 vaig entrar al Teatre Lliure, on vaig estar-hi uns deu anys, amb mestres com Fabià Puigserver i Lluís Pasqual. Van ser uns anys molt importants per a mi.

-Vostè va començar a estudiar medicina, però va abandonar els estudis per pujar a l'escenari... Tenen alguna cosa en comú la professió de metge i la d'actor?

-El que a mi m'agradava de la medicina era la investigació, i el teatre també té una part d'investigació, abans que l'obra es presenti en públic; a més, el metge intenta proporcionar-nos benestar i ajudar-nos en els moments en què el cos falla, i el teatre es cuida de proporcionar-nos també benestar, com ho fa la resta de l'art.

-L'obsessió per la productivitat i el consum han deixat de banda l'art a la societat actual?

-Doncs una mica sí. L'art hauria de ser una necessitat. És la part no pragmàtica de l'home, que és fonamental; l'home ha avançat gràcies a l'art, quedariem coixos si no hi hagués teatre, pintura, literatura, música... L'art ajuda a sentir-nos millor i fa avançar el pensament; per això els països totalitaris tenen molta por a l'art.

-Quin és el paper més difícil que mai ha fet?

-Tots els papers tenen les seves particularitats, però els que a mi em surten més bé són els de la comèdia; em sento més proper a la comèdia que al drama.

-On podem veure Jordi Bosch aquesta tardor?

-A La Villarroel. Hi faig, juntament amb Jordi Boixaderas, "El crèdit", una comèdia de Jordi Galceran dirigida per Sergi Belbel.

-En una de les comèdies de televisió, "Majoria absoluta", vostè feia de director d'orquestra. És sabut que li agrada la música, especialment l'òpera... N'ha cantat en públic en alguna ocasió?

-No... M'agrada molt sentir-la, quan puc.

-Què escolta especialment?

-De tot... Sobretot Verdi.



Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Número 55
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.
Tel. 93 589 31 93
Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.
Fotografia: Mané Espinosa.
Disseny gràfic: Isabel Núñez.
Il·lustració: Marta Balaguer.