



Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

# Diari del Concert

Dilluns, 23 d'abril del 2012 N. 50



## L'Orquestra Simfònica Sant Cugat clou el dia de Sant Jordi estrenant la versió per a orquestra d'“El cant de la senyera” realitzada per Salvador Brotons

Salvador Brotons, Josep Ferré i Jordi Piccorelli han agafat la batuta.

La formació simfònica santcugatena ha estrenat “Collage natural” del jove de 23 anys Jordi Nus.

Catalunya ha tingut, i continua tenint, creadors de primera línia en la major part de llenguatges de la cultura, inclosa la música. Al llarg de la història, uns quants músics del país han escrit peces magnífiques que, lamentablement, no sentim gaire sovint en concerts. Avui continua havent-hi excel·lents compositors. Un d'ells és el jove de 23 anys Jordi Nus, guanyador del primer concurs de composició de música simfònica per a joves organitzat conjuntament per la Fundació Música Simfònica i de Cambra i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha estrenat avui “Collage natural”, l'obra amb la qual va obtenir el premi, al Teatre-Auditori Sant Cugat. Aquesta peça ha estat dirigida per Jordi Piccorelli, director de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya.



D'esquerra a dreta, el director del Teatre-Auditori Sant Cugat, Pep Tugues, la presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, Flora Puntos, l'alcalde de Sant Cugat, Mercè Conesa, i el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Sant Cugat, Xavier Escura, a l'entrada del concert.

Un altre dels elements principals del concert de Sant Jordi d'aquesta nit, que ha estat dirigit per Josep Ferré, ha estat l'homenatge realitzat a Agustí Cohí Grau i a Josep Carbonell, dos compositors que han estat vinculats a l'Orquestra, que van morir el passat mes de març. Així, d'Agustí Cohí Grau, l'Orquestra ha ofert “Jota de Falset”, que el compositor va escriure per a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat amb motiu de la inauguració del Teatre L'Artesana de Falset, i de Josep Carbonell el fragment “Sant Cugat de festa” de la suite concertant per



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, a la primera part del concert d'aquesta nit.

a flauta, fagot, celesta i corda “Cugateries”, obra dedicada a l'Orquestra. Han assistit al concert Mercè Prats, vídua d'Agustí Cohí Grau, i Elisabeth Klempt, vídua de Josep Carbonell.

Tot el programa del concert de Sant Jordi ha estat dedicat a la música catalana. Així, s'han interpretat també les següents obres: “L'aplec”, d'Agustí Borgunyó (1894-1967), “Scherzo”, de Joan Lamote de Grignon (1872-1949), “Mil·lenàrium”, de Joan Albert Amargós -aquesta peça ha substituït el concert per a saxo alt i orquestra, de Joan Albert Amargós, que vam anunciar a l'anterior “Diari del concert”-, la sardana “Empúries” d'Eduard Toldrà (1895-1962) -amb motiu del 50è aniversari de la seva mort- i la sardana “Juny”, de Juli Garreta (1875-1925).

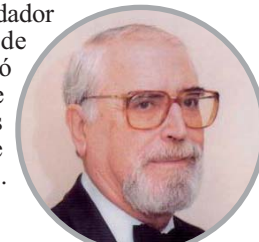
La darrera obra del programa ha estat “El cant de la senyera”, composició per a cor mixt, amb lletra de Joan Maragall i música de Lluís Millet, que té un caràcter especialment patriòtic des que va ser cantada per uns quants activistes el 19 de maig del 1960 al Palau de

la Música Catalana en un acte d'homenatge a Joan Maragall en el qual l'Orfeó Català l'havia d'interpretar però a darrera hora va ser prohibida. Salvador Brotons (Barcelona, 1959) n'ha fet una versió per a orquestra, que és la que s'ha estrenat avui. Els espectadors han tingut el privilegi d'escoltar aquesta obra dirigida pel mateix Brotons.

### Agustí Cohí Grau (1921-2012)

Agustí Cohí Grau va néixer a El Vendrell (Baix Penedès). Músic prolífic, va ser deixeble de Santiago Burgués, de Lluís Millet, de Joan Salvat, d'Eduard Toldrà i de Joaquim Zamacois. Va ser violinista, pedagog, director de cor i d'orquestra i compositor. La seva producció musical abasta més de 800 ballets catalans, sardanes, obra coral, simfònica, instrumental i religiosa, diverses sarsueles (entre les quals “El timbaler del Bruc” i “La polca roja”), danses populars, el ballet “El celler”, l'òpera “Nausica”, amb text del poeta Lluís Gassó, i el Concert per a violí i cobla (1984). Per a l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat va compondre el Concert per a cobla

i orquestra simfònica. Cohí Grau va ser cofundador i president de l'Associació Musical de Mestres Directors de Catalunya.



Agustí Cohí Grau

### Josep Carbonell (1927-2012)

Josep Carbonell, nascut a Barcelona, va ser doctor en enginyeria química i compositor. Deixeble de Maria Carbonell, Pau Casals, Antoni Massana i Joan Massià, entre d'altres, va dirigir durant deu anys l'Orquestra de Cambra de Basilea (Suïssa). Va compondre sardanes, música per a cobla, música de cambra, música religiosa i música simfònica. Entre la seva extensa producció destaquen les següents obres estrenades per l'Orquestra Simfònica Sant Cugat: Concertino per a orquestra amb piano xilòfon obligatiu, i “La Moreneta” (sardana) per a orquestra

simfònica, tible, tenora, requinto i saxòfon tenor, i la que hem escoltat avui, “Cugateries”. Aquest mateix any 2012 va compondre “Les Profecies”, oratori per a soprano, contralt, tenor, baix/baríton, cor mixt i orquestra simfònica, sobre un poema bíblic en tres parts de Lluís Calvo. Josep Carbonell residia a Sant Cugat del Vallès.



Josep Carbonell

### Jordi Nus (1988-)

Jordi Nus (Les Borges Blanques, 1988) estudia composició a l'ESMUC. És autor de la banda sonora dels curtmetratges *Pantomima* (2008), *Danger* (2010) i *Acuarela* (2010). Amb l'obra “Collage natural” va obtenir el premi del primer concurs de composició de música simfònica per a joves organitzat conjuntament per la Fundació Música Simfònica i de Cambra (Orquestra Simfònica Sant Cugat i Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). El jurat del premi va estar format per Josep Ferré, director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Jordi Piccorelli, director de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya, i Eduard Resina, Cap del Departament de Teoria, Composició i Direcció de l'ESMUC. Diversos professors de l'ESMUC, entre els quals Albert Guinovart i Melissa Mercadal, han assistit al concert d'aquesta nit. Aquest concurs és obert a tots els estudiants de composició de nivell de grau mig de l'ESMUC. Les bases del concurs estableixen que l'obra guanyadora sigui estrenada per qualsevol de les formacions que gestiona la Fundació Privada de Música Simfònica i de Cambra.



Jordi Nus



L'edició de partitures de músics catalans ha estat tradicionalment una tasca difícil (i avui continua sent una assignatura pendent). L'any 1949, per editar la partitura de la sardana "Juny", de Juli Garreta, es va fer un concert especial ni més ni menys que al Palau de la Música. Aquest programa que reproduïm forma part de l'Arxiu Manuel Cabero de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, que alberga centenars de programes de concerts, escrits sobre música, fotografies, correspondència i documents diversos.

## El mestre Toldrà i altres excel·lents compositors catalans

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat se suma a la commemoració del cinquantè aniversari de la mort d'Eduard Toldrà. I ho fa, com no podia ser d'una altra manera, al concert de Sant Jordi, que des de fa anys dediquem als compositors del país. Aquest

músic precoç -als 12 anys ja obtenia guanys tocant el violí, i als 16 muntava un quartet de corda amb amics seus, el Quartet Renaixement- va ser un referent en la vida musical de Barcelona i de Catalunya durant molts anys. L'Orquestra ja n'ha interpretat altres peces en força ocasions (com "El giravolt de maig", una de les seves peces més populars). Avui hem escollit la sardana "Empúries", també molt popular, amb la qual Toldrà va guanyar el Premi Sant Jordi del Poment de la Sardana de Barcelona. Eduard Toldrà no només era un bon compositor sinó també un bon director d'orquestra i un bon programador de concerts. A l'hora de confeccionar el programa d'un concert ho tenia tot molt ben pensat, confesso que jo, en bona part, segueixo les seves idees, que són d'allò més assenyades i útils. Així, segons Toldrà, el programa del concert ha d'incloure una combinació de compositors consagrats i de compositors novells, obres de diferents estils, la dificultat d'interpretació de les peces ha de ser adequada per als músics, i cal tenir molt present la tonalitat de les peces -si n'hi ha dues seguides de la mateixa tonalitat, el concert pot fer-se feixuc.

Cinc de les nou peces que hem tocat avui tenen una relació directa amb la nostra orquestra. Han estat dedicades a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat les dels dos compositors que ens van deixar el passat mes de març, Josep Carbonell i Agustí Cohí Grau, molt estimats per l'Orquestra -"Cugateries" i "Jota de Falset", respectivament-, "Mil·lenàrium", una extraordinària peça de fusió de diferents estils musicals, que Joan Albert Amargós va compondre per celebrar el Mil·lenari de Sant Cugat, que va tenir lloc l'any 2003, i la versió simfònica d'"El cant de la senyera", de Salvador Brotons. Finalment, gràcies a la Fundació de l'Orquestra, hem tingut el privilegi d'estrenar "Collage natural", un petit poema simfònic

inspirat en la imatge de tres paisatges presents en l'imaginari del jove compositor Jordi Nus.

Les altres peces que hem interpretat són de músics de finals del segle XIX: Agustí Borgunyó ("L'aplec"), Joan Lamote de Grignon ("Scherzo", obra basada en la cançó popular catalana "La Filadora") i Juli Garreta ("Juny"); Igor Stravinsky va quedar-ne entusiasmat quan va sentir aquesta sardana; és una peça magnífica, i això que Garreta es dedicava a fer de rellotger de Sant Feliu de Guíxols i era un compositor autodidacte). Si avancem en el temps trobem Agustí Cohí Grau i Josep Carbonell, de la segona dècada del segle XX, després Joan Albert Amargós i Salvador Brotons, nascuts a mitjan segle XX -són de la meua generació- i finalment, el jove Jordi Nus, ja de finals del XX. Aquesta diversitat d'èpoques ens assegura una diversitat d'estils -aquest és, com he dit abans, un dels suggeriments que feia Toldrà a l'hora de fer el programa d'un concert- i ens confirma que hi ha bona música catalana en els darrers 150 anys. Nosaltres la programem no pel fet de ser música catalana sinó perquè és bona música i ens agrada moltíssim.

Aquest "Diari del concert" és el número 50 -la dibuixant Marta Balguer ens ho explica a la portada-. Per a l'Orquestra, el "Diari del concert" és un instrument molt útil de difusió després del concert -que sempre és efímer, aquí rau en part la seva màgia-. El "Diari del concert" és realitzat per Flora Puntos, presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra; Daniel Romani, periodista i escriptor, responsable de premsa de l'Orquestra, Isabel Núñez, dissenyadora gràfica, Mané Espinosa, fotògraf; i Marta Balguer, Il·lustradora. És el mateix

equip del primer número, que publicàvem l'any 2003; no ha variat, doncs, en aquests cinquanta números. El número rodó d'aquest "Diari" és una bona ocasió per felicitar tot l'equip.

I "last but not least" deixeu-me agrair el suport que l'Orquestra Simfònica Sant Cugat rep d'empreses -especialment de la Fundació Jesús Serra del Grup Catalana Occident, que és patrocinador-fundador de l'Orquestra-, i també de Ferrer, de l'Ajuntament de Sant Cugat, de la Generalitat de Catalunya -l'Institut Català de les Indústries Culturals-, dels socis protectors -Avant Grup Autocars, Campmany Dona Home, Carnisseries Tubau, Cebado de Carmen Martínez, Espai Carré, Gràfiques Celler, Ofinova, Sacum i TMA-, i dels 500 socis de l'Orquestra.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat forma part de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, la qual també promou l'activitat concertística de l'Orquestra de Cambra de Sant Cugat (per a estudiants de música de 8 a 12 anys), de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya (per a estudiants de música de 13 a 17 anys), organitza nombroses audicions per a escoles al Teatre-Auditori, amb l'objectiu que els alumnes coneguin com es fa un concert, i en gaudeixin, i el concurs per a joves compositors -avui hem pogut escoltar l'obra del guanyador de la primera edició-, entre d'altres activitats. Per a la viabilitat de totes elles, perquè l'Orquestra pugui continuar la seva singladura amb noves propostes, ens calen, encara, més suports. Comptem amb vosaltres!

**Josep Ferré**  
Director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat



David Calvet

Trombó de l'Orquestra

**"Toco quatre trombons diferents; alguna vegada m'he confós i m'he endut en un concert el que no tocava"**

**-Què el va portar a ser músic?**  
-De petit vaig viure la música a casa. El meu tiet Josep Blanch i Reynalt era instrumentista de còbala i compositor de sardanes, i el meu pare, Josep Calvet, va ser trombonista, fiscornista i violinista de l'Orquestra Maravella. El pare va ensenyar-me a tocar el trombó quan jo tenia set anys.

**-Què l'atrau especialment del trombó?**  
-Moltes coses... Però jo destacaria el seu so, que és dolç i potent alhora. El mecanisme de la vara també el fa un instrument molt atractiu. Cal ser molt precís en la col·locació de la vara per afinar bé.

**-L'afinació deu ser una de les principals dificultats d'aquest instrument, oi?**  
-Sí, jo crec que sí, perquè les notes es troben en posicions diferents de la vara; n'hi ha algunes que es troben en la mateixa posició, i en funció de la pressió de l'aire en fas una o altra.

**-A més del trombó, vostè toca algun altre instrument?**  
-Sí. De fet a les formacions simfòniques toco tres trombons -l'alt, el tenor i el baix, tots tres de vares-, i a les formacions de còbala toco el fiscorn i el trombó de pistons.

**-La major part d'espectadors als concerts no els deuen diferenciar...**  
-Ni jo a vegades...! Bé, evidentment sé quin és cadascun, però en més d'una ocasió m'he confós i he agafat un instrument per anar a fer sardanes a Vic. Vaig fer de fiscorn amb el trombó baix!

**-Els artistes són savis des-pistats...**  
-Sí. Els músics ens despistem sovint... però no quan toquem. Una vegada havia d'anar a tocar a Gavà, al Baix Llobregat, amb la Chatta Orquestra, i vaig anar a Bagà, que es troba al Berguedà. Els meus companys van provar el meu micro mentre jo feia voltes per Catalunya i vaig arribar just per a la primera peça!

## Els músics

**Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:**

Nausica Berni Martín, Pep Bonachera Fernández, Julià Borràs i Querol, Joan Bosch Daniel, Santiago Burgos i Tarrida, David Calvet Amaro, Joan Camps Claveria, Francesc Castillo Martínez, Teresa Espuny Pujol, Oriol Ferré i Puntos, Violeta Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, Jordi Garcia Navarro, Sara Guri Casallachs, Geert Hendrik Krosenbrink, Sergi Huerta Marín, Josep Juan i Pomes, Yayoi Kagoshima, Beatriz Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Jairo Londoño Valencia, Mario Markovich Trailovich, Lluís Martínez Martínez, Borja Mascaró Vidal, Griselda Messegué Buisan, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Frederic Miralda Casanovas, Alba Navarro Hierro, Vasil Nikolov Spasov, Judith Ortega Larriba, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Joaquim Peláez Aldana, Ramsès Puente Mato, Laia Pujolas Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romani Quinto, Marina Romo Vivancos, Eric Sánchez Hurtado, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Óscar Vilaprinó Martí, Eric Willy Galobardes, Ignacio Zamora Rodríguez i Yana Zuyeva.

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**  
**Director:** Josep Ferré.  
**Administració:** Marta López.  
**Imatge corporativa:** Violeta Ferré.  
**Regidor:** Joan Berlanga.

<p>orquestra.cat</p>		<p>joveorquestra.cat</p>		<p>simfonica.cat</p>	
<p><b>TROBADES</b></p> <p>Trobadors Orquestra de Corda (8-12 anys) amb la col·laboració de l'Associació Mètode Suzuki de Catalunya.</p> <p>Trobadors de Música Simfònica per a joves de 13 a 17 anys.</p> <p>jovesmusics.net</p>	<p><b>AUDICIONS</b></p> <p>Cicle integral d'audicions per a escolars amb audicions específiques per a cada cicle formatiu.</p> <p>audicions.net</p>	<p><b>CONCURS</b></p> <p>Concurs anual de composició de música simfònica.</p> <p>Amb la col·laboració de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).</p> <p>e-simfonic.com</p>	<p><b>EMPRESA</b></p> <p>Projecte Innovació&amp;Empresa</p> <p>Coach musicoemocional Tallers participatius Concert per a empresa Diari del concert.</p> <p>e-simfonic.com</p>	<p><b>ASSOCIACIÓ</b></p> <p>L'Associació Orquestra Sant Cugat és l'associació d'espectadors amb més de 500 abonats al cicle de concerts.</p> <p>Tallers música per adults: Introducció al fet musical, informàtica musical... amb professors de l'orquestra.</p>	

<p>Patrocinador Fundador</p> <p>FUNDACIÓ JESÚS SERRA</p> <p>Grup CATALANA OCCIDENT</p>	<p>Sacum</p> <p>IES PAU I CARRÉ</p>	<p>SOCIS PROTECTORS:</p> <p>Avant Grup Autocars</p> <p>Campmany Dona Home</p> <p>Carnisseries Tubau</p> <p>Cebado, de Carmen Martínez</p> <p>Gràfiques Celler</p> <p>Ofinova</p> <p>TMA</p>
<p>Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals</p> <p>Ajuntament de Sant Cugat</p> <p>TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT</p> <p>Amics de Pedra i Sang</p> <p>esmuc</p>		

Número 50. Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra. Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local. 08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS. Tel. 93 589 31 93 Fax. 93 589 32 54

Direcció: Daniel Romani. Fotografia: Mané Espinosa. Disseny gràfic: Isabel Núñez. Dibuixos: Marta Balguer.

Orquestra Simfònica Sant Cugat

music@simfonica.cat www.simfonica.cat