

20  
ANYSOrquestra Simfònica  
Sant Cugat

# Diari del Concert

Divendres, 11 de novembre del 2011 N. 45

## L'Orquestra Simfònica Sant Cugat revela la gran riquesa i intensitat de "Romeu i Julieta", de Prokofiev

Una de les obres literàries més musicades és la popular història d'amor "Romeu i Julieta", del cèlebre escriptor anglès William Shakespeare (1564-1616). Del munt de versions que se n'han fet amb música al llarg de la història, probablement la més coneguda és la del compositor i pianista rus Sergei Prokofiev (1891-1953), autor de nombroses obres de música escènica, tant ballets com òperes.

-amb titelles de gran format-, que ja va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ara fa deu anys, concretament amb l'espectacle "En Pere i el llop", precisament també de Sergei Prokofiev. L'espectacle ha estat narrat per la popular actriu Mònica Glaenzel, que ha participat en nombroses obres de teatre i de televisió (com "Plats bruts" i "Ventdelplà"). Bona part del

del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya, a la Sala Oval del Palau Nacional, al Palau Sant Jordi...) i ha esdevingut una de les principals orquestres de Catalunya. Des de la temporada 1996-97, l'Orquestra Simfònica



Els personatges de l'obra han pujat a l'escenari. Són els titelles de gran format de la companyia Per Poc.

### La companyia de marionetes Per Poc

Fundada l'any 1989 per Santi Arnal, la companyia de marionetes Per Poc ha realitzat des d'aleshores centenars d'espectacles, molts dels quals en col·laboració amb altres

han posat música en directe als espectacles de Per Poc.

Per Poc ha representat "Romeu i Julieta" al Teatre Grec -en el marc del Festival Grec de Barcelona-, al Kursaal de San Sebastián -al concert del 25è aniversari de l'Orquestra Simfònica d'Euskadi-, a Taipei (Taiwan) -amb motiu del 40è aniversari de l'Orquestra Simfònica de Taipei-, i a Viena -amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena-, entre molts altres llocs.



La popular actriu Mònica Glaenzel ha fet de narradora.



Una seixantena de músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigits per Josep Ferré, interpreten "Romeu i Julieta", del compositor i pianista rus Sergei Prokofiev (1891-1953).

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ben complerta: amb piano i arpa; en total, una seixantena de músics ha interpretat aquesta nit, al Teatre-Auditori Sant Cugat, aquesta composició d'una gran riquesa i intensitat.

El concert, dirigit per Josep Ferré, amb Geert Hendrik Krosenbrink com a concertino, forma part de la programació habitual d'aquesta formació simfònica al Teatre-Auditori Sant Cugat. Hi ha participat la companyia Per Poc

mateix concert va ser interpretat el passat dimecres dia 9 de novembre en aquest mateix escenari per a diverses escoles de Sant Cugat.

### L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El 1990 va néixer l'Orquestra de Cambra Sant Cugat, embrió de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. En aquests anys, aquesta formació ha realitzat més de 500 concerts arreu del país (al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre

Sant Cugat compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat. En aquest espai escènic ha realitzat un centenar de concerts. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula...

disciplines artístiques, com les arts plàstiques, el cinema, el món audiovisual i la música. D'entre les obres que ha produït Per Poc amb acompanyament musical cal destacar "Història d'un soldat", d'Igor Stravinsky; "El petit escuraxeme-neies", de Benjamin Britten; "El somni d'una nit d'estiu", de Felix Mendelssohn; "El Trencaous", de P. Í. Txaikovski i la ja esmentada "En Pere i el llop", de Sergei Prokofiev. Nombroses orquestres simfòniques de diversos països



### Tornen els valsos i danses

Per les festes de Nadal, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat oferirà, un any més, el Festival de Valsos i Danses. A més del repertori -format principalment per peces de Johann Strauss júnior-, un dels al·licients d'aquest concert són els gags que fan els músics, alguns dels quals compten amb la participació del públic; aquestes bromes confirmen que la música anomenada clàssica i l'humor no només no són incompatibles sinó que poden fer bona parella.

El Festival de Valsos i Danses de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat tindrà lloc al Teatre-Auditori Sant Cugat els dies 27 i 28 de desembre. També es farà en diferents poblacions de Catalunya, concretament a Badalona (Teatre Zorrilla, 23 de desembre), a Castelfelers (Teatre Plaza, 30 de desembre), a Barberà del Vallès (Teatre Municipal Cooperativa, 1 de gener), a Reus (Teatre Fortuny, 4 de gener) i a Manresa (Teatre Kursaal, dia 8 de gener).



## Els músics

**Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:**

Dani Arias Romeo, Nausica Berni Martín, Iu Boixader Castelar, Pep Bonachera Fernández, Julià Borràs i Querol, Santiago Burgos i Tarrida, David Calvet Amaro, Joan Camps Claveria, Francesc Castillo Martínez, Marta Escocoz i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Arabella Fernández Sunyer, Oriol Ferré i Puntos, Violeta Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, Jordi Garcia Navarro, Sara Guri Casallachs, Geert Hendrik Krosenbrink, Sergi Huerta Marín, Almudena Jambriña Santacreu, Eloi Jové Navarro, Josep Juan i Pomes, Yayoi Kagoshima, Momo Ko Furukawa, Elena León Manresa, Beatriz Lizarte Martín, Mario Markovich Trailovich, Víctor Mateo Nebot, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Frederic Miralda Casanovas, Lutz Mittermüller, Alba Navarro Hierro, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Antonia Parapar Acosta, Marina Parellada Alfonso, Joaquim Peláez Aldana, Laia Pujolas Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Román Quinto, Marina Romo Vivanco, Eric Sánchez, Cati Santos Fulgencio, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Núria Tauler López, Maria Ugarte López-Herze, Óscar Vilaprinçó Martí, Eric Willy Galobardes i Ignacio Zamora Rodríguez.

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**  
**Director:** Josep Ferré.  
**Administració:** Marta López.  
**Imatge corporativa:** Violeta Ferré.  
**Regidor:** Joan Berlanga.

## Romeu i Julieta, un gran clàssic del ballet



Les obres de William Shakespeare són una inesgotable font d'inspiració musical. La llista de grans òperes, ballets, música incidental i poemes simfònics basades en els seus drames desafia el pas del temps, des de l'època barroca a la música actual, des de l'atmosfera màgica d'*El somni d'una nit d'estiu*, recreada per Felix Mendelssohn i Benjamin Britten, a la fascinació per Hamlet -hi ha un ampli ventall d'obres, des del poema simfònic i l'òpera signats respectivament per Piotr Yllich Txaikovski i Ambroise Thomas a les modernes *Set escenes de Hamlet* del català Benet Casablanca - i, de forma molt especial, de les diverses aproximacions a la tràgica història d'amor de *Romeu i Julieta*, motor inspirador de partitures tan superbes com l'òpera de Charles Gounod, el cèlebre *West side story* de Leonard Bernstein, el poema simfònic de Txaikovski o l'extraordinari ballet de Sergei Prokofiev, autèntic clàssic del ballet modern.

El ballet *Romeu i Julieta* va ser un dels primers encàrrecs que Prokofiev -nascut a Ucraïna el 1891 i mort a Moscou el 5 de març del 1953, el mateix dia en què va morir Stalin- va rebre quan va tornar a la Unió Soviètica el 1934. Els drames de Shakespeare van jugar un paper essencial en la cultura soviètica determinada pels dictats del Kremlin, i per dur a terme el seu ballet -encàrrec del Teatre Kirov de Leningrad, actual Mariinski de Sant Petersburg-, Prokofiev va comptar amb els serveis del coreògraf Lavroski i el director d'escena Radlov. La tradició del Kirov en el món del ballet romàntic, lligada a les més llegendàries creacions de Txaikovski, va trobar el més genial

l'laç amb la música del segle XX precisament a través del geni de Prokofiev, que ja havia escrit tres ballets per al mític Sergei Diaghilev, entre els quals *Le Pas d'Acier*. Però mai no s'havia enfrontat a un ballet de proporcions i objectius tan ambiciosos, que es convertiria, juntament amb l'òpera *L'àngel de foc*, en la partitura més extensa del seu ja aleshores ric catàleg.

Prokofiev va escriure la major part de l'obra en un any i va acabar la partitura el setembre de 1935, però aviat van saltar els problemes amb la companyia del Kirov: la música va ser considerada massa complicada per poder ser ballada, crítica recurrent que ja va patir Txai-kovski vuitanta anys abans a propòsit de l'estrena del seu famós ballet *El llac dels cignes*, i que també van haver de suportar en el seu moment Igor Stravinski i Maurice Ravel. Al final, *Romeu i Julieta* va ser estrenat a Brno el desembre del 1938, i la seva estrena soviètica oficial a Leningrad es va retardar fins a l'11 de gener del 1940.

Prokofiev, que durant els seus anys fora de Rússia va consolidar la seva reputació com a formidable virtuós del piano i director d'orquestra, sabia molt bé com funcionaven els ressorts del món de l'espectacle i, sobretot durant els seus fructífers anys als Estats Units, va aprendre a rendibilitzar al màxim les possibilitats de difusió i execució de les seves partitures, tant en l'àmbit teatral com en les sales de concerts. No és estrany, doncs, que mentre esperava la representació oficial de *Romeu i Julieta*, realitzés dues suites orquestrals del ballet amb destinació als auditoris, més una suite per a piano de deu peces, als quals el 1946 va afegir una tercera suite simfònica. Va encertar de ple en fer-ho, perquè l'extraordinari valor d'aquesta música sobrepassa l'àmbit escènic i es converteix en un prodigiós espectacle orquestral en què enlluerna la precisió, el vigor rítmic, el lirisme, el sentit del color, els poderosos contrastos, la força

dramàtica i la brillantor de la seva música.

En molts aspectes, *Romeu i Julieta* significa un retorn a la tradició romàntica dels grans ballets d'àmplia durada, d'obra única en una vetllada; s'allunya, així, de les peces coreogràfiques més breus impulsades per Diaghilev. El seu gran èxit certifica l'inspirat moment artístic d'un compositor en plenitud de facultats, amo dels més rics i variats recursos tècnics i expressius, i mestre absolut en el subtil art de l'orquestració. El seu llenguatge musical és d'extraordinària riquesa; des del lirisme més evocador al patetisme i violència de les escenes més dramàtiques, Prokofiev plasma amb colors vius i imparables pols narratiu la història dels amants de Verona, mil vegades explicada, i sempre capaç d'emocionar l'espectador. Des de l'animada *Dansa matinal* a les primeres disputes de les dues famílies enfrontades, Capuleto i Montesco; del bell tema de Julieta a la vigorosa *Dansa dels Cavallers* a l'apoteosi lírica que formen l'*Escena del balcó*, la *Variació de Romeu* i la *Dansa d'amor* que tanca el primer acte en un clima de refinament i sensualitat. Les danses populars donen pintoresc caràcter al segon acte fins que explota la violència en el duel entre Tebaldo i Mercutio, la mort del qual desencadena la tragèdia. Una impressionant *Marxa fúnebre* tanca el segon acte. L'emocionant comiat de Julieta, la seva escena amb el Pater Lorenzo i la mort aparent de la jove amant en el tercer acte condueixen al breu acte quart, en forma d'epíleg, l'arribada de Romeu a la tomba de Julieta, el seu suïcidi i finalment el despertar i la mort de la seva estimada, plasmada per Prokofiev amb recolliment, sobrietat i màxim refinament orquestral.



**Javier Pérez Senz**  
 Periodista i crític musical



### Eva Panyella

Primer violí de l'Orquestra  
*Eva Panyella és primer violí de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i professora de l'escola barcelonina d'ensenyaments artístics Oriol Martorell.*

**“Sovint la música et porta on eres el primer cop que la vas sentir”**

**-Com va aficionar-se a la música?**  
*-La música ha estat per a mi una manera d'entendre la vida des que vaig néixer. La mare, Francesca Callao, era una gran soprano -va morir molt jove-, i el meu pare clarinetista i professor del Conservatori del Bruc de Barcelona. Quan jo era petita, ella assajava a les nits, amb el piano, cançons dels nostres grans compositors, com Enric Morera, Eduard Toldrà... i em posava a la seva falda i també les cantava. I amb el pare vaig començar el que abans es deia solfeig.*

**-Des de quan és membre de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?**  
*-Des del 1997. Aleshores es deia Jove Orquestra Sant Cugat. Recordo que el meu primer concert va ser a Nulles, el municipi d'on és el director, Josep Ferré.*

**-Quines emocions li provoca la peça de Prokofiev que avui ha interpretat?**

*-En força casos, quan sents una música que coneixes, et transporta on eres el primer cop que la vas sentir. A mi, "Romeu i Julieta" em recorda l'època en què jo estudiava dansa a l'escola Isadora de la Berta Vallribera, i les tardes de ballet al Gran Teatre del Liceu, on anava amb la mare. Ella coneixia molt bé el Liceu: hi va cantar nou temporades com a primera soprano.*

**-Quina música li agrada escoltar?**  
*-M'apassionen els concerts de violí de músics com John Adams, Alexander Arutunian i Nicholas Maw, que van explorar noves sonoritats, però no deixo d'escoltar els grans compositors de la història de la música clàssica.*

**-Té aficions que no tinguin relació amb la música?**

*-Sí, unes quantes. Llegir novel·la -sobretot històrica-, assaigs de temàtica musical o pedagògica, sortir amb la Ducati amb en Xavi, el meu company -ell condueix i jo vaig al darrere, de paquet; anem a veure paisatge... També m'agrada molt el cinema; acostumo a veure les pel·lícules amb una pantalla gegant, sovint amb els meus dos fills.*

**-Suposo que deuen fer música també...**

*-Sí, els dos toquen instruments de metall: la filla gran, Cristina, la trompa, i el petit, Gabriel, la trompeta. Tots dos van a l'escola Oriol Martorell, on la música i la dansa són elements centrals. Tant si s'acaben dedicant professionalment a la música com si no, la música els farà créixer en un bon entorn cultural i amb valors de respecte i d'esforç personal.*

### Propers concerts de l'Orquestra

- **23 de desembre:** Festival de valsos i danses. Teatre Zorrilla, Badalona.
- **27 de desembre:** Festival de valsos i danses. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **28 de desembre:** Festival de valsos i danses. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **30 de desembre:** Festival de valsos i danses. Teatre Plaza, Castelldefels.
- **1 de gener del 2012:** Festival de valsos i danses. Teatre Municipal Cooperativa, Barberà del Vallès.
- **4 de gener del 2012:** Festival de valsos i danses. Teatre Fortuny, Reus.
- **8 de gener del 2012:** Festival de valsos i danses. Teatre Kursaal, Manresa.

### Propers espectacles del Teatre-Auditori

- **13 de novembre:** Pel davant i pel darrere, de Michael Frayn (teatre).
- **18 de novembre:** Pedra de tartera, de Maria Barbal (teatre).
- **19 de novembre:** Orquesta Buena Vista Social Club (música).
- **20 de novembre:** Lucero nuestro. Nancy Fabiola Herrera (música).
- **25 de novembre:** U.V.E.N. Pastora (música).
- **27 de novembre:** La muntanya al teu voltant. Gelabert-Azopardi Companyia de Dansa (dansa).
- **3 de desembre:** Un Nadal amb Mister Scrooge. Cor Infantil Sant Cugat (música).

<p>Patrocinador Fundador</p>	<p>OMNIUM                  LLENGUA CULTURA PAÍS</p> <p>Sacum</p> <p>I E S P A I I C A R R É</p> <p>TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT</p> <p>Amics de Pedra i Sang</p>	<p><b>SOCIS PROTECTORS:</b></p> <p>Avant Grup Autocars                  Campmany Dona Home                  Carnisseries Tubau                  Cebado, de Carmen Martínez                  Gràfiques Celler                  Ofinova                  TMA</p>
------------------------------	--	--