



Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Diari del Concert

Dimarts 28 i dimecres 29 de desembre del 2010 N. 42

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat crea un conjunt harmònic amb obres de la família Strauss

El concert de Nadal clou els actes del vintè aniversari de la formació simfònica.

Cada tardor, quan el director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Josep Ferré, i els membres de la comissió artística de l'Orquestra, escullen el programa del concert de Nadal tenen en compte d'incloure-hi una part de peces que el públic ja coneix i una altra part de "noves", és a dir, poc interpretades als auditoris del país. Però a més a més el director titular de l'Orquestra, que concep el concert com una sola peça, té un altre propòsit a l'hora de confeccionar el programa: que la tonalitat de les obres -inclosos els bisos- formi un conjunt harmònic. Ferré està convençut que l'oïda de cada espectador -tant si és melòman com si no- ho percep positivament. Els somriures del nombros públic que ha assistit avui al Teatre-Auditori Sant Cugat permeten confirmar, o si més no intuir, que les obres que s'hi han interpretat -gairebé totes de Johann Strauss júnior (Viena, 1825-1899), tret del *Vals de les flors* d' "El Trencaous" de P. I. Txaikovski (1840-1893), que ha començat a ritme de jazz, i la polca francesa *Feuerfest*, de Josef Strauss (1827-1870)- han format efectivament un elegant conjunt harmònic.

No hi han faltat dos elements habituals del concert de Nadal de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat: unes quantes propostes divertides -algunes d'elles fetes no només amb instruments sinó també amb parts del cos, com per exemple les mans; l'efecte de pluja realitzat pels espectadors els ha deixat ben sorpresos... i ha acabat amb un bon xàfec, és a dir, un fort aplaudiment- i, és clar, nadales. El públic ha gaudit escoltant la suite composta per Salvador Brotons (Barcelona, 1959), que encadena diverses nadales d'allò més populars: *El vint-i-cinc de desembre*, *El petit vailet*, *El noi de la mare*, *El desembre congelat*, *Sant Josep i la mare de Déu*, *A Betlem me'n vull anar*, *L'Àngel i els pastors* i *El cant als ocells*. "Com a toc d'humor, els últims compassos contenen una clara al·lusió a *La Santa Espina*, aconseguint un d'aquells finals tan brotonians, plens d'esplendor, optimisme i



Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigits per Josep Ferré, continuen tocant malgrat la "tempesta".

vitalitat", afirma Laura Gené a l'article "Salvador Brotons: breu recorregut per la seva música" (revista "Sonograma" número 5, 2009).

Aquest mateix concert ja va interpretar-se el passat 19 de desembre en aquest espai escènic de Sant Cugat, adreçat a la gent gran del municipi, i al Teatre Zorrilla de Badalona.



Josep Ferré, director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, va pronunciar una conferència a ESADE el passat 21 de desembre. Ferré va detallar davant de nombrosos membres d'aquesta prestigiosa escola de negocis un munt d'aspectes comuns que tenen una orquestra simfònica i una empresa.



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El 1990 va néixer l'Orquestra de Cambra Sant Cugat, embrió de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. En aquests vint anys, aquesta formació ha realitzat més de 500 concerts arreu del país (al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya, a la Sala Oval del Palau Nacional, al Palau Sant Jordi...) i ha esdevingut una de les principals orquestres de Catalunya. Des de la temporada 1996-97, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat. En aquest espai escènic ha realitzat un centenar de concerts. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula...



Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Paula Banciu, Òscar Bas i Forner, Nausica Berni Martín, Pep Bonachera Fernández, Julià Borràs i Querol, David Calvet Amaro, Anna Calvo Turull, Francesc Castillo Martínez, Ignasi Corella Solé, John Dubuclet, Teresa Espuny Pujol, Arabella Fernández Sunyer, Oriol Ferré i Puntos, Violeta Ferré i Puntos, Jordi Garcia Navarro, Elisabet Garrigosa Valdivieso, Sara Guri Casallachs, Geert Hendrik Krosenbrink, Josep Juan i Pomes, Yayoi Kagoshima, Nikolay Katsarski, Momo Kō Furukawa, Beatriu Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Jairo Londoño Valencia, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Lluís Martínez Martínez, Víctor Mateo Nebot, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Alba Navarro Hierro, Vasil Nikolov, Judith Ortega Larriba, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Marina Parellada Alfonso, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Marina Romo Vivancos, Judit Rovira i Gols, Aloma Ruiz Boada, Cati Sancho i Teixidó, Mayte Santos Pérez, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Albert Serra i Oller, Núria Tauler López, Catalina Maria Terrasa Garau, Jordi Vila Losada, Oscar Vilaprinyó Martí, Ignacio Zamora Rodríguez i Yana Zuyeva.

Orquestra Simfònica Sant Cugat
Director: Josep Ferré.
Administració: Marta López.
Imatge corporativa: Violeta Ferré.
Regidor: Joan Berlanga.

Els vint anys de l'Orquestra, en un llibre

“Els seients s'omplen i les converses es dissolen. Alguns espectadors llegeixen el programa de mà. N'hi ha que es diuen amb gestos: “Parlem a la mitja part”. Es fa fosc i el xivarri desapareix completament. De sobte se sent una única veu: “Bona nit, senyores i senyors. El concert de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat està a punt de començar. Per respecte als espectadors i als artistes us preguem que desconnecteu els vostres telèfons mòbils i altres aparells sonors i us recordem que no està permès prendre imatges durant la funció. Gràcies per la vostra col·laboració i esperem que gaudiu de l'espectacle”. S'encenen els llums de l'escenari i totes les mirades s'hi dirigeixen. Apareixen els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, que van ocupant l'escenari disciplinadament. El públic ofereix un càlid aplaudiment de benvinguda als músics”. Així comença un concert de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat al Teatre-Auditori, i així comença també el llibre que acaba d'editar l'Orquestra.

“Des de l'Orquestra hem estat sempre pensant en el futur -immersos en els nombrosos detalls que comporta la preparació del proper concert- i no ens hem aturat a mirar enrere. Ara, amb motiu del vintè aniversari, ens hem proposat fer-ho. I ho hem fet amb un llibre: a l'era digital aquest continua sent un mitjà excel·lent per fer memòria”, escriu Flora Puntos, Presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, en aquesta publicació. “El resultat -continua Flora Puntos- no és només un àlbum de fotos -ara que no estan de moda-, sinó també un recorregut pels concerts i altres activitats de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, per l'interior de la nostra Orquestra, amb comentaris de bona part dels seus protagonistes”. Flora Puntos

subratlla que “aquesta publicació vol ser un homenatge a totes les persones que han fet possible els primers vint anys de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat”.

El llibre “L'Orquestra Simfònica Sant Cugat. 20 anys” posa de manifest que els concerts realitzats per l'Orquestra en aquests vint anys han estat d'allò més variats, i recorda les principals propostes singulars que la formació musical dirigida des dels seus inicis per Josep Ferré ha portat als escenaris, en força ocasions de manera conjunta amb altres disciplines artístiques. La publicació recull aspectes poc coneguts d'una orquestra simfònica com l'organització dels concerts i la realització dels assaigs. A més, alberga informació sobre la participació de músics i artistes santcugatencs a l'Orquestra i la col·laboració amb què ha comptat de nombroses entitats santcugatencs al llarg d'aquests vint anys.



També parla de l'activitat pedagògica, que forma part de l'ADN de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Finalment, inclou el repertori de les principals obres que ha interpretat des del 1990 fins avui.

“L'Orquestra Simfònica Sant Cugat. 20 anys”, de 60 pàgines, ha estat escrit per Daniel Romani i dissenyat per Violeta Ferré. Compta amb fotografies de Mané Espinosa, de Joan Llamas i de l'arxiu de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, dibuixos de Marta Balaguer, i textos de presentació de Lluís Recoder, alcalde de Sant Cugat, Manel Farré, Director de la Fundació Jesús Serra, i Flora Puntos, Presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.

Propers concerts de l'Orquestra

- **15 de gener:** *Música per a la solidaritat.* Concert de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya en benefici de l'Associació Espanyola contra el Càncer de Sant Cugat. Obres de Béla Bartók, Georges Bizet, Benjamin Britten, John Harold Kander i Camille Saint-Saëns. Hi intervindrà la pianista Maria Lluïsa Moran. Organitza: Rotary Club de Sant Cugat i Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **Gener (data pendent de determinar):** *El Pessebre*, de Pau Casals. Orquestra Simfònica Sant Cugat, solistes i cors. Nau central de la Sagrada Família (Barcelona).
- **15 d'abril:** *Concert de Sant Jordi. Parelles de fet: “Mozart&Beatles”.* Concert per a piano i orquestra núm. 21 de W.A. Mozart i música dels Beatles. Antonio Di Cristofano, piano solista. Fragments d'*El Trencanous* de P. I. Txaiikovski, amb el Grup de Dansa Laura Esteve. Teatre-Auditori Sant Cugat.

Propers espectacles del Teatre-Auditori

- **14 de gener:** *Ainhoa Arteta canta a Victòria dels Àngels* (música).
- **16 de gener:** *La casa dels cants.* Orfeó Català (música).
- **21 de gener:** *Els Amics de les Arts i els seus amics* (música).
- **22 de gener:** *Un déu salvatge*, de Yasmina Reza, dirigit per Tamzin Townsend (teatre).
- **4 de febrer:** *Autorretrato.* Maria Pagés (dansa).
- **5 de febrer:** *Nit de Sant Joan.* Dagoll Dagom (musical).
- **11 de febrer:** *The Black Rider*, de Robert Wilson, Tom Waits i William S. Burroughs.
- **12 de febrer:** *Amar la trama.* Jorge Drexler (música).
- **13 de febrer:** *Homenatge a la sarsuela.* Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès (sarsuela).



Beatriu Lizarte

Violí de l'Orquestra

“Els músics hem de jugar amb els instruments”

-Quan a la gran pianista Alicia de Larrocha li preguntaven en què pensava mentre tocava responia: “En la llista de la compra”. En què pensa vostè quan toca?

-Bé... en alguns moments jo també penso en altres coses, però sobretot penso en la melodia, en el ritme, en l'afinació -els instruments de corda fregada no tenim les notes “fetes”, en com ha de sonar en cada moment el meu instrument dins del conjunt... Penso que formo part d'un grup i que el resultat depèn de tots, també de mi.

-Pensa també en el públic?

-Sí, és clar! M'agrada l'expressió que fan servir els francesos quan diuen que toquen un instrument. Ells diuen “jouer” un instrument, és a dir, jugar. Els músics hem de procurar jugar amb els nostres instruments: si nosaltres ens ho passem bé és fàcil que el públic s'ho passi bé, que s'emocioni, que es meravelli com quan un nen descobreix alguna cosa nova.

-Per quin motiu va escollir estudiar el violí, entre tants instruments que hi ha?

-En realitat vaig escollir el cello, però a l'escola de música on estudiava no hi havia professor d'aquest instrument, i com que el violí és de la mateixa família, vaig fer violí. No m'en pendeixo, però encara tinc l'espina clavada per no haver fet cello...

-Quina partitura d'un concert per a violí i orquestra proposa que interpreti l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?

-Una en què el violí estigui acompanyat d'un cello, com per exemple el doble concert per a violí i violoncel de Brahms.

-Quines són les seves aficions, a part de la música?

-La principal és el disseny, d'interiors i sobretot de moda. M'agrada molt combinar la roba. Precisament en aquesta orquestra el disseny es té en compte moltes vegades, no només amb el disseny de l'escenari, sinó amb els llums, amb el vestuari... M'encanta poder oferir un espectacle que no sigui només musical!

Fundació Privada MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

Patrocinador Fundador



FUNDACIÓ JESÚS SERRA
 Grup CATALANA OCCIDENT



TEATRE AUDITORI SANT CUGAT

ferrer

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Ajuntament de SantCugat

SOCIS PROTECTORS:

AUX VYD-VSS
 Avant Grup Autocars
 Campmany Dona Home
 Carnisseries Tubau
 Carré Mobles
 Cebado, de Carmen Martínez
 Gràfiques Celler
 Ofinova
 Rotary Club Sant Cugat
 Sacum
 TMA

20 ANYS

Número 42.
 Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
 Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.
 08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.
 Tel. 93 589 31 93
 Fax. 93 589 32 54

Direcció: Daniel Romani.
 Fotografia: Mané Espinosa.
 Disseny gràfic: Isabel Núñez.
 Il·lustració: Marta Balaguer.

Orquestra Simfònica Sant Cugat

music@simfonica.cat
 www.simfonica.cat