

## El Dia de l'Assegurança se celebra amb un concert astronòmic

Cada any, amb motiu del Dia de l'Assegurança, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ofereix un concert al personal del Grup Catalana Occident, patrocinador-fundador d'aquesta formació musical. El concert d'enguany, celebrat aquesta nit al Teatre-Auditori Sant Cugat, ha estat dedicat bàsicament a la música relacionada amb l'astronomia, i és que aquest 2009 és l'Any de l'Astronomia (es commemora la primera observació feta amb telescopi per Galileu fa 400 anys i el 40 aniversari de l'arribada de l'home a la lluna).

El plat fort del concert ha estat la suite orquestral *Els planetes*, l'obra més notable del músic anglès d'origen suec Gustav Holst –en la qual ha intervingut el Cor Vivaldi-. Per a la interpretació d'aquesta obra és necessària una gran orquestra, i per això també hi ha col·laborat la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat. Mentre els músics “descriuen musicalment” cada planeta els espectadors –entre els quals, el president del Grup Catalana Occident, Josep Maria Serra Farré, i la regidora d'Educació i Joventut de l'Ajuntament de Sant Cugat, Esther Salat- els han pogut veure de ben a prop gràcies al muntatge visual realitzat per Paula Calsamiglia i El Colmado Digital, basat amb precises fotografies fetes des de satèl·lits. La proposta ha comptat amb l'assessorament científic d'Eduard Garcia, president de l'Agrupació Astronòmica Valldoreix-Sant Cugat ([www.astronomia.cat](http://www.astronomia.cat)). Les altres dues peces relacionades amb l'espai celeste que han format part del Concert astronòmic són: “Cançó de la lluna” de l'òpera *Rusalka*, del compositor bohemí Antonín Dvorak –que ha comptat amb la participació de la soprano Rosa Mateu-, i “Estel del dematí”, d'Enric Morera (orquestració d'Albert Guinovart). A més, l'Orquestra Simfònica Sant



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat, dirigides per Josep Ferré, interpreten l'obra "Els planetes" de Gustav Holst.

Cugat han interpretat l'inici d'*Així parlà Zaratustra*, de Richard Strauss, l'obertura de l'òpera *Armida*, de Franz Joseph Haydn, i *Catalonia*, d'Isaac Albéniz.



El president del Grup Catalana Occident, Josep Maria Serra Farré, i la regidora d'Educació i Joventut de l'Ajuntament de Sant Cugat, Esther Salat, abans de començar el concert.

### L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, creada l'any 1991, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula... Als músics de l'Orquestra els agrada el treball ben fet, ja sigui interpretant obres conegudes com nous autors; amplien constantment el repertori, i cada any busquen nous reptes, sempre en harmonia amb el públic, l'entusiasme del qual és el motor de l'Orquestra.

Des de la temporada 1996-97 l'Orquestra Simfònica Sant Cugat compta amb un cicle estable de con-

certs al Teatre-Auditori Sant Cugat. En aquest espai escènic ha realitzat un centenar de concerts. En conjunt, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha realitzat més de 400 concerts arreu del país (Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Palau de Congressos de Catalunya, Sala Oval del Palau Nacional...). El seu concert més massiu (20.000 espectadors) va tenir lloc al Palau Sant Jordi de Barcelona, amb el tenor Josep Carreras.

### La Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat

La Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat és una formació que compta amb músics d'entre 16 i 25 anys d'estudis avançats de

música però que encara no han entrat al món professional. Va néixer l'any 2002 gràcies a la iniciativa i suport de l'Ajuntament de

Viladecans i la Fundació Música Simfònica i de Cambra, juntament amb un equip de professors amb experiència orquestral. Des dels seus inicis treballa un repertori molt variat, per tal que els seus components coneguin els diversos timbres i textures d'una orquestra simfònica. La Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat compta, a més dels professors, amb la col·laboració de solistes i directors convidats. Té la seu al Teatre Auditori Atrium de Viladecans, on cada any fa un cicle de concerts. Ha actuat a diferents poblacions de la comarca del Baix Llobregat, al Palau de la Música de Barcelona i a diferents ciutats de França i Rússia.

### Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya

El Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya va néixer fa vint anys a l'escola IPSI de l'Eixample barceloní sota la direcció del mestre Oscar Boada. És un exemple exitós d'un projecte pedagògic. El prestigi d'aquesta formació de veus blanques s'ha consolidat al llarg dels anys. El Cor Vivaldi ha estat pioner en la representació de l'òpera infantil a Catalunya i a la resta de l'estat espanyol, i des del 2003 col·labora habitualment amb el Gran Teatre del Liceu en la seva producció operística anual. Des del 2002 organitza el seu propi cicle de concerts que consta d'un concert diferent cada estació de l'any. Dins d'aquests cicles s'han fet les estrenes absolutes d'obres comissionades pel propi cor.



## Mitologia dels planetes

**MERCURI.** Déu protector de viatgers. També conegut com a missatger dels Déus. Pels sumeris era el Déu de la pluja i pels egipcis el Déu de la màgia, la medicina, l'alquímia i l'astrologia.

**VENUS.** Per la cultura greco-romana era el símbol de bellesa, l'amor i la fecunditat.

**MART.** El planeta roig, que pels romans era el Déu de la guerra. En altres mitologies també va ser reconegut com el Déu de la primavera i de la joventut. Segons la mitologia xinesa era el Déu del foc.

**JÚPITER.** “Déu dels Déus”, de la llum, del temps i dels llampecs.

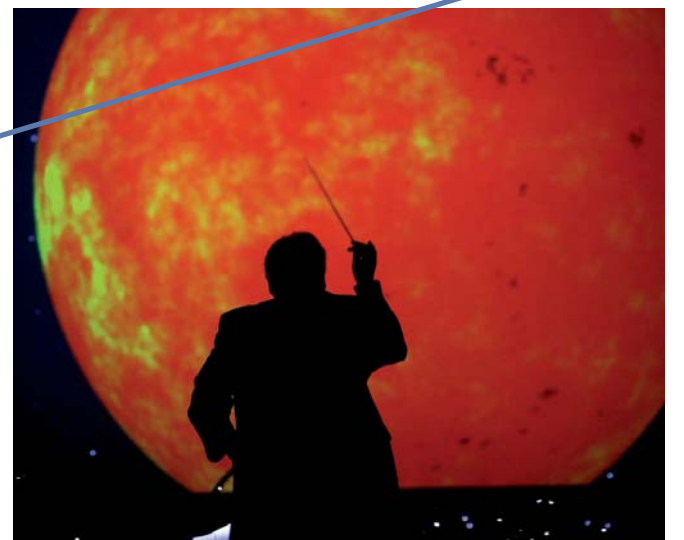
**SATURN.** És el Déu que va ensenyar als homes a conrear l'agricultura. És l'equivalent al Déu grec Cronos, el Déu del temps.

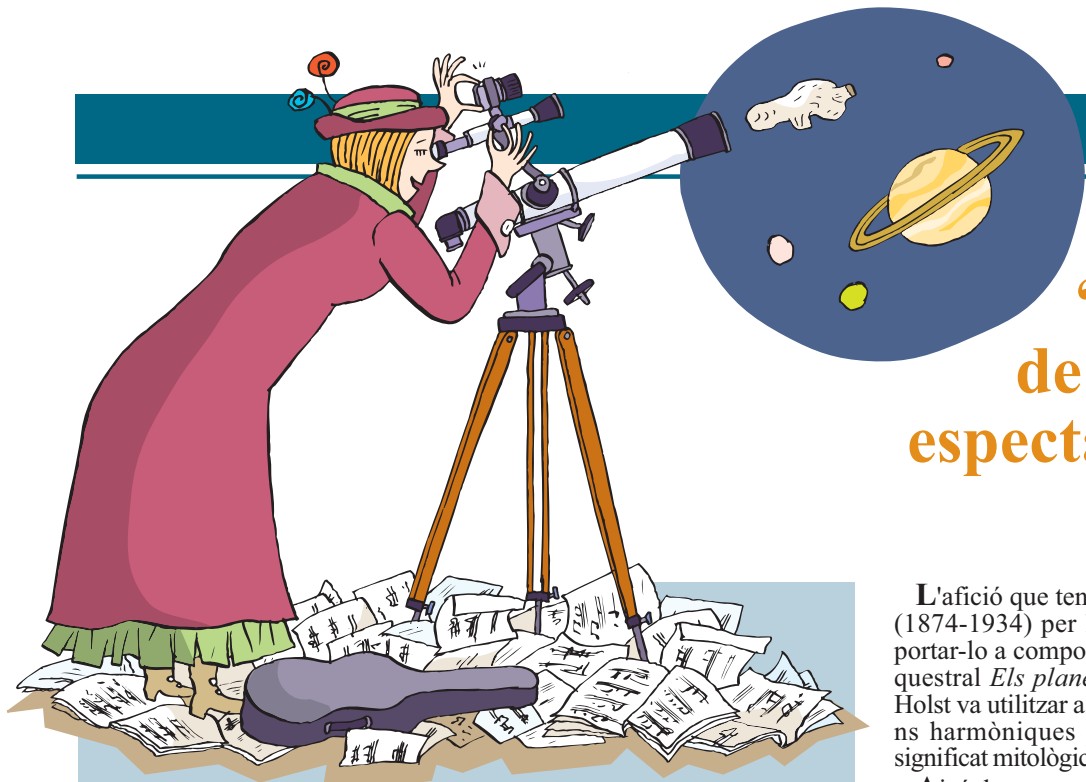
**URÀ.** Creador del cel i fill de Gea (la Terra).

**NEPTÚ.** Pels romans era el Déu de les aigües. En el món grec era conegut amb el nom de Posidó.

Eduard Garcia

President de l'Agrupació Astronòmica Valldoreix-Sant Cugat





## “Els planetes” de Holst, una obra espectacular, avançada en el seu temps

### Els músics que han interpretat el concert d'avui són:

**Orquestra Simfònica Sant Cugat:** Itziar Aguirre Rodríguez, Núria Balcells Santolaria, Jaume Baldo Crespo, Paula Banciu, Ingrid Barrionuevo Orpella, Jean Claude Berçot, Pep Bonachera Fernández, Julià Borràs i Querol, Joan Bosch Daniel, Santiago Burgos i Tarrida, Anna Calvo Turull, David Calvet Amaro, Pere Charles Pradas, Ignasi Corella Solé, Nerea de Miguel Ramos, Morelba Eduardo Muñoz, Marta Escos i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Oriol Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, Jordi Garcia Navarro, Josep Gomariz, Sara Guri Casallachs, Josep Juan i Pomes, Robert Julià Soriano, Yayoi Kagoshima, Geert Hendrik Kroesenbrink, Satik Lalayan, Beatriz Lizarte Martín, Jordi Lluc, Jairo Londoño Valencia, Rebecca Jane Macauley, Lluís Martínez Martínez, Juan Miguel Marzá, Irina Maximova, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Olalla Martínez Ibáñez, Judith Ortega Larriba, Eva Panyella Callao, Marina Parellada Alfonso, Vuc Potovic, Laia Pujolasos Casadevall, Carles Rambla Tió, Carles Raya Civit, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Toni Rocosa Girbau, Jaume Rodríguez, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romani Quinto, Marina Romo Vivancos, Mayte Santos Pérez, M<sup>a</sup> José Segovia Torres, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Núria Tauler López, Maria Ugarte López-Herce, Ignacio Zamora Rodríguez i Yana Zuyeva.

**Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat** (gerent: Rosamaria Béjar): Guillem Borràs, Caterina Carbonell, Ruth Castañé, Cecília Corbella, Anabel Cubaró, Sara Chordà, Carolina Espitia, Violeta Ferré, Alexandre Garcia, Joan Garcia, Enric Hernández, Alba Hinojosa, Sergi Huerta, Elisabet Iserte, Rubén León, Joan Magrané, Griselda Messegué, Eduard Miralles, Pau Montané, Jordi Nadal, Fran Onrubia, Ventura Orriols, Guillem Pol, Marina Prades, Carla Rica, Sara Rica, Oriol Romani, Carla Roviro, Alba Santos, Jordi Selva, Isabel Soteras, Clara Unzeta, Anna Urpi, Jordi Vilapinyó i Eric Willy.

**Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya** (director: Òscar Boada): Alba Almunia i Ruano, Judith Almúnia, Pau Barba i Colomer, Clara Bertran i Díaz, Mercè Bruguera i Abelló, Elisabeth Capdevila i Roig, Alba Capdevila i Roig, Laia Closa i Gil, Anna Closa i Gil, Maria Costa i Garcia, Naia Donoso i Dorado, Carla Enrique, Eva Fàbregas, Clara Garcia i Navarro, Marta Jobani i Alguacil, Laia Jorba i Ràfols, Gemma López, Elisenda Loscos, Enrique Lucea, Helena Martínez i Alguacil, Carla Mateo i Peris, Alba Mereish, Gisela Oller i Michavila, Clara Palet i Trujols, Carlota Pié i Guinó, Marta Porta i Vilaró, Anna Porta i Vilaró, Alba Portella, Violeta Punsola i López, Anna Rodés, Núria Rodés, Marta Rodríguez i Lázaro, Naira Rodríguez i Lázaro, Alicia Ruiz i Lasiera, Carlota Serrahima, Anna Soldevila, Anna Tajadura, Helena Tajadura, Marina Tortadés, Gemma Velayos i Rovira, Marina Viñals i Canal, i Cristina Yúfera.

**Orquestra Simfònica Sant Cugat:** Director: Josep Ferré.  
Administració: Roser Adeva, Marta López i Isabel Sorando.  
Imatge corporativa: Violeta Ferré. Regidor: Joan Berlanga.

L'afició que tenia Gustav Holst (1874-1934) per l'astronomia va portar-lo a compondre la suite orquestral *Els planetes* l'any 1916. Holst va utilitzar a fons les relacions harmòniques per explicar el significat mitològic de cada planeta.

Així doncs, per descriure amb música el planeta Mart, Déu de la guerra, enfronta dues tonalitats antagòniques, la de sol i la de re bemoll. En escoltar-ho un s'imagina dos exercèrcs que es vigilen mútuament, a punt per atacar-se. A més, per crear una sensació angoixant, Holst utilitza el compàs 5/4, la poliritmia i la politonalitat. Cal destacar també que la melodia inicial de la música de Mart es basa en l'interval de trítion, que a l'Edat Mitjana s'associava al diable (“diabolus in musica”).

A Mercuri, missatger dels Déus, Holst fa una rapidíssima modulació de si bemoll a mi, cosa que li serveix per explicar el moviment del planeta. A la partitura de Mercuri apareix una tema molt senzill de tres compassos harmonitzat de 24 maneres diferents; el resultat ens produeix la mateixa sensació que tenim quan escoltem la fressa que fan les onades en topar contra les roques: cada onada fa una fressa una mica diferent.

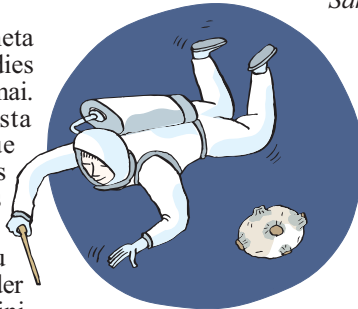
El fragment dedicat al planeta Júpiter inclou una de les melodies de més extensió que s'ha escrit mai. És de tres octaves. D'aquesta manera Holst ens explica que estem davant del planeta més gran i poderós, el pare de tots els Déus de l'univers.

La partitura de Saturn descriu el pas del temps, la d'Urà el poder -sobretot amb les quatre notes inicials- i Neptú el fet que és el darrer planeta del sistema solar: el so de l'Orquestra desapareix i dona pas a les veus blanques que, en un magistral efecte de viatge cap al desconegut, ens condueix fins al final de l'obra.

*Els planetes* de Holst és una obra espectacular, avançada en el seu temps, una obra imprescindible per a l'Any Internacional de l'Astronomia.

A la primera part del concert d'avui hem pogut sentir dues altres peces relacionades amb l'espai: l'ària “La cançó de la lluna”, de *Rusalka*, una de les millors òperes d'Antonín Dvořák (1841-1904), composta a la seva maduresa, l'any 1901, i “Estel del dematí”, del prolífic compositor català Enric Morera (1865-1942). És també d'autor català la suite *Catalonia*, basada en la coneguda melodia popular “La filadora”, del compositor i pianista Isaac Albéniz (1860-1909), de qui enguany se celebra el centenari de la seva mort. També hem escoltat obres del món germànic, que tant ha contribuït a enriquir el repertori universal: l'inici d'*Així parlà Zarathustra*, de l'alemany Richard Strauss (1864-1949), i l'obertura de l'òpera *Armida*, de l'austriac Franz Joseph Haydn (1732-1809), interpretat amb orquestra de cambra (és a dir, els instruments de corda i alguns de vent).

**Josep Ferré**  
Director de l'Orquestra Simfònica Sant cugat



**AAVSC**  
Agrupació Astronòmica Valldoreix Sant cugat



### Oriol Ferré

Trombó de l'Orquestra  
“Em sento afortunat de tocar un instrument tan versàtil”

-Vostè ha viscut envoltat de música a casa, oi?

-Sí. Recordo que de ben petit la mare ens portava a concerts de tot tipus, però sobretot de música coral i d'òpera, que eren els que el pare dirigia aleshores.

-Què el va fer decidir-se pel trombó?

-Una fotografia d'un trombó que hi havia a casa. Ja sé que sembla poc convincent però va ser així. Vaig veure que el trombó era un instrument senzill, i els pares em van animar a escollir-lo entre d'altres motius perquè aquí hi ha pocs trombonistes.

-És un instrument necessari per tocar tot tipus de música en grup.

-Sí, per fer música simfònica, música tradicional, música moderna, jazz i música per ballar... Em sento afortunat de tocar un instrument tan versàtil.

-Què considera que és el més difícil del trombó?

-La coordinació entre els llavis, l'oida i la vara. I el fet que pesi força. Com més estona el tens -s'aguanta amb la mà esquerra- més pesa!

-El trombó pot fer infinites notes, com els instruments de corda.

-Sí, quan fem un glissando en toquem un munt!

-Dedicar-se a la música és molt absorbent. Té temps per conrear altres aficions?

-Sempre he compaginat la música amb aficions com la màgia, els malabars i la construcció de jocs musicals. També em dedico a la docència a l'Escola Miquel Blanch de Castellbisbal. A més, a l'escola bressol La Caseta d'aquest municipi he començat a fer classes de sensibilització musical a nens i nenes de 0 a 3 anys És una experiència genial. Tinc “alumnes” que encara no han dit la seva primera paraula ni caminen.

### Propers concerts de l'Orquestra

• 4 de juliol: *Les quatre estacions de l'amor segons William Shakespeare* (concert teatralitzat). Emma Vilarasau, Joan Berlanga i Solistes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Versions dels textos: Josep M. Jaumà; dramaturgia i direcció escènica: Dolors Vilarasau. “Nits Culturals a la plaça de Sant Pere Sallavinera”. Sant Pere Sallavinera (Anoia).

### Altres activitats

• 7 de juny: Josep Ferré dirigeix l'orquestra simfònica nord-americana “Clark College Orchestra” a Vancouver (Washington). Peces de compositors catalans i Concert per a piano i orquestra de Domenico Bartolucci.

• 5 de juliol: Sopranos. *Memorial Anna Maria Gil a favor de la lluita contra la leucèmia*. Anna Maria Gil Albiol (1948-2008) va ser sòcia fundadora de l'Associació Orquestra Sant Cugat i sots-presidenta d'aquesta associació. Teatre Auditori Sant Cugat.  
• Del 12 al 19 de juliol: “Stage” de música simfònica per a joves de 14 a 17 anys. Talamanca (Bages).

### Propers espectacles del Teatre-Auditori

• 15 de maig: *Els amics del Mag Lari II* (màgia).  
• 22 de maig: *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga (teatre).  
• 24 de maig: *I.V.A. inclòs* (dansa).  
• 30 i 31 de maig: *Serrat 100x100*. Joan Manuel Serrat (música).

ferrer

Patrocinador Fundador  
FUNDACIÓ JESUS SERRA  
Grup CATALANA OCCIDENT

Ajuntament  
de SantCugat

TEATRE  
AUDITORI  
SANT  
CUGAT  
41 anys

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació

Fundació Privada  
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

SOCIS PROTECTORS: AUX VYD, Avant Grup Autocars, Campmany Dona Home, Carnisseries Tubau, Carré Mobles, Cebado de Carmen Martínez, Gràfiques Celler, Ofinova, Rotary Club Sant Cugat, Sacum, TMA

Número 35.  
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.  
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.  
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.  
Tel. 93 589 31 93  
Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat  
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.  
Fotografia: Mané Espinosa.  
Disseny gràfic: Isabel Núñez.  
Il·lustració: Marta Balaguer.

Orquestra Simfònica  
Sant Cugat