



## La màgia i la música s'agermanen el Dia de l'Assegurança



Un dels al·licients dels espectacles del Mag Lari són els comentaris que fa. Avui no li ha calgut dir res, ja que ha comptat amb una banda sonora excepcional, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, que ha interpretat un munt de peces adequades a cada truc que feia, i quan algun dels músics ha fet de "voluntari" en un truc, no ha deixat de tocar.

El Concert Màgic ha entusiasmat els treballadors i jubilats del Grup Catalana Occident, patrocinador-fundador de l'Orquestra, que han estat aquesta nit al Teatre-Auditori Sant Cugat al concert celebrat amb motiu del Dia de l'Assegurança, concert que enguany arriba a la desena edició. Hi han assistit el tinent d'alcalde de Cultura de l'Ajuntament de Sant Cugat, Xavier Escura, i l'actual President del Grup Catalana Occident, Josep Maria Serra Farré. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat,

dirigida per Josep Ferré, ha interpretat a la primera part un fragment de la *Simfonia número 6 "Pastoral"* de Ludwig van Beethoven (1770-1827), "Ballet dels pollets dins la seva closca", de *Quadres d'una exposició*, de Mussorgski (1839-1881), la "Dansa xinesa", "Els Mirallons" i "El vals de les flors" –en el qual destaca el paper de l'arpa, un instrument que s'incorpora molt de tant en tant en un concert-, totes tres d'*El Trencanous*, de P.I. Txaiikovski (1840-1893). També ha tocat "Dançes polovetsianes", d'"El Príncep Ígor", d'Alexander Borodin (1833-1887) –mentre la concertino de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Anna Calvo, levitava-, *L'aprenent de bruixot*, de Paul Dukas (1865-1935) –al final d'aquesta peça el Mag Lari s'ha atrevit fins i tot a agafar la batuta- i la "Dansa del foc", d'*El amor brujo*, de Manuel

de Falla (1876-1946) –mentre el Mag Lari clavava unes quantes espases a una violinista que s'havia introduït dins d'una caixa-.

La segona part del Concert Màgic, un espectacle inèdit, creat a propòsit per representar-lo al Teatre-Auditori Sant Cugat, ha estat dedicada a la música de jazz i de pel·lícules. L'Orquestra ha interpretat la marxa final de *Jazz suite* de Dimitri Xostakòvitx (1906-1975), *La pantera rosa*, de Henry Mancini (1924-1994), la suite simfònica *Harry Potter*, de John Williams (1932-) i *Raiders March* –música de la pel·lícula "Indiana Jones"-, també de John Williams. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat també ha interpretat quatre peces del nord-americà Leroy Anderson (1908-1975), de qui enguany s'escau el centenari del seu naixement: *Jazz Legato*, *Plink*, *Plank*, *Plunk*, *The Typewriter* i *The Waltzing Cat*. Dos

clarinetistes han tocat aquesta darre- ra peça encaixonats dins de sengles receptacles i partits per la meitat. La trapelleria final del Mag Lari ha estat fer desaparèixer l'Orquestra –director inclòs-, però els músics no han tardat gens a sortir des de dalt de l'amfiteatre amb més ganes de tocar.

### Mag Lari

Mag Lari (Barcelona, 1973) va iniciar-se a la màgia professional l'any 1994 al Teatre Llantíol de Barcelona. Des d'aleshores ha recollit nombrosos escenaris de Catalunya i l'Estat espanyol. L'any 1995 aconsegueix el primer premi nacional de màgia còmica, la qual cosa el porta a actuar a França, Suïssa, Portugal i Japó, i l'any 2002 guanya el premi al millor espectacle de sala de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga amb l'espectacle "Estrelles de la Màgia". Ha realitzat

més de tres mil funcions destinades al seu públic predilecte, el familiar. Ha protagonitzat diversos programes de màgia a TV3. Des de fa poc, no hi ha bèsties als seus espectacles. "Després de molts anys de fer aparèixer i desaparèixer coloms, conills, canaris, ànecs, lloros i peixos, hem decidit deixar de treballar amb animals", afirma el Mag Lari. Els espectacles que ha estrenat són: "La Màgia de Mag Lari & Secundina" (1994), "Màgic 70" (1997), "Màgiacadabra" (1998), "Increïble" (2000), "Estrelles de la Màgia" (2002), "Millennium" (2004) i "Secrets" (2007).



El Mag Lari i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, a l'inici de la primera part del Concert Màgic.



El tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Sant Cugat, Xavier Escura (esquerra), i el President del Grup Catalana Occident, Josep Maria Serra Farré (dreta), conversen a l'entrada del concert.

### L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, creada l'any 1991, s'ha caracteritzat per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula... L'Orquestra, que compta amb un cycle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat, ha realitzat més de 400 concerts arreu del país (Palau de la Música, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Sala Oval del Palau Nacional...). El seu director titular des dels seus inicis és Josep Ferré. Nascut a Nulles (Alt Camp), Josep Ferré va realitzar els estudis de Ciències Empresarials a ESADE i els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix Conservatori, va realitzar estudis de direcció coral i instrumental. Actualment, a més de director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, és assessor musical de la Fundació Música Simfònica i de Cambra, i col·labora amb la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat.

### Un quintet de músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat participen a l'acte d'homenatge a Jesús Serra Santamans a Llafranc

Un quintet de jazz format per músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat van participar el passat 26 d'abril a l'acte d'inauguració de l'Avinguda de Jesús Serra Santamans de Llafranc (Palafugell). Jesús Serra Santamans (1911-2005), fundador de Catalana Occident, va ser un enamorat d'aquesta terra empordanesa. Va deixar-hi diversos projectes realitzats, com el Club Nàutic Llafranc i el Club Tennis Llafranc, al costat de l'entrada del qual una placa el recorda. Nombrosos amics i representants polítics de l'Ajuntament de Palafugell i de la comarca van acompanyar a la família en aquest homenatge.

## Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Itziar Aguirre Rodríguez, Núria Balcells Santolaria, Paula Banciu, Eduard Bazaco Moñux, Jean Claude Berçot, Joan Fco. Bertomeu, Julià Borràs Querol, Estela Briceño Mezquita, Santiago Burgos Tarrida, David Calvet Amaro, Anna Calvo Turull, Joan Camps Claveria, Francesc Castillo Martínez, Pere Charles Pradas, Ignasi Corella Solé, Ana Maria Dias Moreira, Marta Escoz Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Marc Farré Bassiner, Oriol Ferré Puntos, Jordi García Navarro, Robert Julià Soriano, Yayoi Kagoshima, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Jairo Londoño Valencia, María José López López, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Borja Mascaró, Sergi Mauro Menchén, Enric Mestre Gras, Nerea de Miguel Ramos, Josep Mira Oleina, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov, Judith Ortega Larriba, Eva Panyella Callao, Marina Parellada Alfonso, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Ofelia Roca Bonnin, Toni Roca Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romaní Quinto, Marina Romo Vivancos, Mayte Santos Pérez, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Maria Ugarte López-Herce, Ignacio Zamora Rodríguez i Yana Zuyeva.

**Director:** Josep Ferré.

**Administració:** Roser Adeva, M. dels Àngels Espert i Isabel Sorando.

**Imatge corporativa:** Violeta Ferré

**Regidor:** Joan Berlanga.

## Obres dels grans clàssics i bandes sonores

La música de concert no és ensofida. Alguns s'ho pensen perquè no han tingut ocasió de conèixer-la de prop, però no ho és. Que ho preguntin, si no, als nombrosos nois i noies que estudien als conservatoris i escoles de música. Que ho preguntin als professionals, als qui assisteixen de forma habitual als concerts i als qui es posen música per llegir, estudiar o, simplement, vagar.

És clar que hi ha unes músiques que són més lleugeres i unes altres que són més denses, unes que estan pensades per despertar el somriure i unes altres per reflexionar, unes per



acompanyar i unes altres per cridar l'atenció.

El repertori del "Concert Màgic" està format per obres dels grans clàssics i dels compositors de bandes sonores, per fragments singulars d'obres més complexes i per episodis popularitzats pel gènere cinematogràfic dels darrers anys.

En primer lloc, Ludwig van Beethoven, Modest Mussorgski, P. I. Txaikovski, Manuel de Falla, Alexander Borodin i Paul Dukas. La *Sisena simfonia "Pastoral"* del primer és un dels



moments inicials de la denominada "música descriptiva" perquè en aquesta composició Beethoven pretenia explicar el paisatge natural i humà de la seva terra, i ho féu amb optimisme.

Txaikovski combinà en la seva creació musical algunes de les pàgines més complexes de la música de concert i els ballets més populars, com és el cas d'*El Trencanous*, escrit amb un cert entusiasme per l'exotisme, present en la "Dansa xinesa".

Mussorgski i Borodin van ser dos dels membres del Grup dels Cinc, nacionalistes russos que buscaven la forma de mostrar la riquesa del folklore del seu extens país i superar la temptació de fer música "a l'europea". El "Ballet dels pollets dins la seva closca", de Mussorgski, té un caire humorístic, mentre que les "Danses polovetsianes" de Borodin, de l'òpera *El príncep Igor*, tenen un caràcter heroic i brillant.

Falla, entestat per la dèria de recrear l'esperit gitano, va deixar a *El amor brujo* uns exemples de música ben construïda i molt pròxima, com ho és la "Dansa del foc" d'aquest ballet.

I finalment, el francès Paul Dukas, que va consolidar la

fama de compositor gràcies al feliç tractament del tema i la instrumentació de *L'aprenent de bruixot* (1897), que va esdevenir la tonada representativa de Mickey Mouse a la pel·lícula *Fantasia* (1940), de Walt Disney.

La segona part combina peces del repertori clàssic i el popularitzat pel cinema. Hi trobem dues obres de Dimitri Xostakòvitx (dos episodis poc ortodoxos, la "marxa final" de la *Jazz suite* número 2 (1938) i *Tea for two* (1925) del musical *No, No, Nanette*, també emmarcada en l'estètica del jazz).

L'estètica jazzística també apareix a *Jazz legato* i a *The typewriter*, totes dues de Leroy Anderson, un compositor de música lleugera popularitzat a través de l'Orquestra Boston Pops. No cal, finalment, que argumentem la proximitat de melodies enganxoses com *La pantera rosa*, d'Henry Mancini (1963), *Harry Potter*, de John Williams (2001) i la "Raiders march" d'*En busca del arca perduda*, del mateix compositor (1981).

Xosé Aviñoa



## Nerea de Miguel

Violoncel·lista de l'Orquestra

"La música, el teatre i la màgia són cosins germans"

**-Quan va començar a estudiar música?**

-Als set anys, en una escola "Willems" de Salamanca, d'on jo sóc. Després vaig anar al Conservatori de Salamanca i quan vaig acabar el grau mitjà de violoncel vaig decidir venir a fer el grau superior a Barcelona. Tenia vint anys i vaig venir-hi sola, sense la família; vaig instal·lar-me en un pis d'estudiants. Ara ja han passat nou anys i suposo que m'hi quedaré per molt de temps... per no dir per sempre.

**-Quan va entrar a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?**

-L'any 2001

**-A més de l'Orquestra de Sant Cugat, toca en alguna altra formació?**

-He col·laborat amb diferents orquestres però de manera habitual també toco a l'orquestra Arcambra.

**-El seu altre instrument és el més antic de tots, la veu.**

-Sí. En els últims anys he començat a col·laborar regularment amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i a cantar professionalment com a solista. És un camí molt difícil, però molt apassionant i del qual gaudeixo moltíssim.

**-Què li sembla la combinació de música i màgia del concert d'avui?**

-La música, el teatre i la màgia són cosins germans. Un espectacle que combini totes aquestes coses és molt complet. Se n'haurien de fer més.

**-Si en un incendi només pogués salvar una partitura de tots el temps, quina salvaria?**

-Ufff... que difícil! Si hagués de dir una clàssica suposo que seria una òpera de Mozart, per exemple "La flauta màgica".

**-I una no clàssica?**

-Més aviat salvaria partitures populars d'arreu com sardanes, fados, cants "charros", jotes, música flamenca, jazz... I no em deixaria Pink Floyd!

**-Quina música escolta en el seu temps lliure?**

-A part de la música clàssica, que és la banda sonora de la meua vida, tinc debilitat per Christina Rosenvinge, especialment pels seus darrers treballs que s'endinsen en la feminitat sense perdre ni un bri d'aquesta rebel·lia que tan necessitem avui les dones. Adoro també la música de gent com Def Con Dos o els Extreduro del meu bon amic Robe Intesa. L'intimisme de James Taylor també m'acompanya sovint, sobretot quan em sento una mica sola. I música d'aquí, com l'Elèctrica Dharma o Antònia Font.

### Propers concerts de l'Orquestra

- 28 de juny: *Rèquiem*, de Gabriel Fauré. Solistes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Teatre de l'Ateneu de Sant Just Desvern.
- 26 de juliol: *Concert líric per a soprano, tenor i orquestra simfònica*. Pavelló esportiu municipal de Sant Julià de Vilatorrada (Osona).

### Altres concerts i activitats

- 18 de maig: Concert de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya. Casal de Calaf (Anoia).
- Del 13 al 20 de juliol: "Stage" de música simfònica per a joves. Pontons (Alt Penedès).

### Propers espectacles del Teatre-Auditori

- 9 de maig: *Les quatre estacions*, de Vivaldi. I Musici (música).
- 10 de maig: *Faemino y Cansado son dos* (teatre).
- 16 de maig: *Gianni Schicchi i Suor Angelica*, de Giacomo Puccini. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès (òpera).
- 18 de maig: *Bla, bla, bla*. Macedònia (música, espectacle familiar).
- 23 de maig: *Luis Eduardo Aute* (música).
- 30 i 31 de maig: *Romeu i Julieta*. Compañía Nacional de Danza (dansa).



SOCIS PROTECTORS: AUX VYD, Avant Grup Autocars, Campmany Dona Home, Carnisseries Tubau, Carré Mobles, Cebado de Carmen Martínez, Gràfiques Celler, Ofinova, Rotary Club Sant Cugat, Sacum, TMA

Número 29.  
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.  
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.  
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.  
Tel. 93 589 31 93  
Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat  
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romaní.  
Fotografia: Mané Espinosa.  
Disseny gràfic: Isabel Núñez.  
Il·lustració: Marta Balaguer.  
Impressió: Gestetner.

Orquestra Simfònica Sant Cugat