



Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Diari del Concert

Dimecres 23 d'abril de 2008 N. 28

Txaikovski congrega el dia de Sant Jordi una càlida Orquestra Simfònica Sant Cugat i un apassionat Daniel Ligorio



Una càlida Orquestra Simfònica Sant Cugat i un apassionat Daniel Ligorio s'han congregat per interpretar, sota la batuta de Josep Ferré, el concert número 1 per a piano i orquestra en si menor del rus P. I. Txaikovski (1840-1893). Es tracta d'un dels tres concerts per a piano i orquestra que va compondre P. I. Txaikovski –el tercer dels quals restà inacabat–, que també va escriure simfonies, música religiosa, coral, òpera, un concert per a violí, etc. Aquesta obra ha estat un dels principals al·licients del concert de Sant Jordi de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat al Teatre-Auditori Sant Cugat. La seva interpretació ha estat precedida per la de l'obertura de l'òpera "La forza del destino", del popular compositor italià Giuseppe Verdi (1813-1901), estrenada el 1862 a Sant Petersburg i basada en l'obra "Don Alvaro y la fuerza del sino", del duc de Rivas.

En el concert de Sant Jordi, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat sempre inclou alguna composició d'un autor català. Aquest any n'ha proposat dues. La primera, "Estampes simfòniques", una de les poques obres escrites per a orquestra del prestigiós compositor de sardanes Joaquim Serra (1907-1957). La segona, "Empúries", d'Eduard Toldrà (1895-1962). "Empúries" és una de les obres simfòniques més destacades del músic català, com també ho són "Suite en mi major" i la suite "La filla del marxant". Composta l'any 1926, la sardana de concert "Empúries" guanyà el premi Sant Jordi del Foment de la Sardana de Barcelona d'aquell mateix any.

Amb la interpretació de "Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis", de l'anglès Ralph Vaughan-Williams



Daniel Ligorio i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat durant la interpretació del concert número 1 per a piano i orquestra en si menor de P. I. Txaikovski.

(1872-1958), l'Orquestra s'ha ampliat: diversos músics d'edats compreses entre els 15 i els 18 anys, estudiants de grau mig de violí, viola, violoncel i contrabaix, han compartit faristol amb els professionals de l'Orquestra. Els joves músics –que també han interpretat el bis, "Finlàndia", de Jean Sibelius (1865-1957)– han estat: Lara Campaña, Laia Canas, Samuel Cubarsi Fernández, Jon Greenwood, Anna Grenzner, Quillem Pareja, Miquel Pérez, Eduard Pérez Terrón, Berta Roman Canal, Laura Roman Canal, Mar Romero i Carla Rovirosa Guals. Els professors d'aquests músics han estat: Sara Bolaños, Walter Ebenber, Toni Fernández, Andreu Fleta, Luis Fleta, Albert Flores, Lito Iglesias, Carles Miró i Eva Panyella. Algunes d'aquestes joves promeses probablement d'aquí a uns anys formaran part de la Simfònica Sant Cugat.

Daniel Ligorio

El pianista Daniel Ligorio va néixer a Martorell l'any 1975. Ha col·laborat amb el Quartet Brodsky, el Quartet de la Gewandhaus de Leipzig, el Quartet de Praga, el Quartet Pezze, i ha

estat dirigit per mestres com Marcello Biotti, Robert King, Josep Pons, Franz Paul Decker..., al costat d'orquestrats com les Simfòniques de RTVE, Real Orquestra Sinfónica de Sevilla, Orquestra de Castilla y León, Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia, Real Filharmonia de Galicia, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfònica de Sant Cugat, Simfònica del Vallès, Ciudad de Granada, Pablo Sarasate de Pamplona i Simfònica de les Illes Balears, entre d'altres. Els seus premis com a pianista i component del LOM Piano Trio (format pel pianista Daniel Ligorio, pel violinista Joan Orpella i pel violoncel·lista José Mor) li han obert les portes a importants gires de concerts tant a Europa com a Amèrica, entre les quals destaquen, a nivell estatal, el concurs nacional de Jovenuts Musicals d'Espanya, el concurs Infanta Cristina, o el de la Fundació Yamaha, i a nivell internacional el "Kendall Taylor Beethoven Piano Prize", el "Quilter Piano Competition", el "Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize", i també

el "International Tournament Competition" amb el LOM Piano Trio.

Ha enregistrat fragments pianístics de la seva pel·lícula "The food of love", de Ventura Pons i ha participat com a actor, en el paper de Mendelssohn, a la pel·lícula "Die Stille vor Bach", de Pere Portabella.

En els últims anys Daniel Ligorio ha participat en l'enregistrament del concert per a piano i orquestra del mestre Joaquín Rodrigo per al segell Naxos, l'estrena internacional amb motiu del cinquanta aniversari de Jovenuts Musicals d'Espanya del concert per a dos pianos i orquestra "Juventus" d'Antón García Abril, i l'enregistrament de la integral per a piano de Manuel de Falla i la integral dels tríos de Joaquín Turina per a piano, violí i violoncel. Actualment prepara per al segell Naxos l'enregistrament dels tríos de Tomás Bretón i els quintets de Conrado del



D'esquerra a dreta, el director del Teatre-Auditori Sant Cugat, Pep Tugues, la regidora d'Educació i Jovenut, Esther Salat, el tinent d'alcalde de Cultura, Xavier Escura, i la presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, Flora Puntos, a l'entrada del concert.

Campo, i una gira de concerts per promocionar el seu darrer enregistrament de la integral per a piano del mestre Manuel de Falla. Ara fa quatre anys, Daniel Ligorio va interpretar el concert per a piano i orquestra número dos de Rakhmàinov amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.



12.000 espectadors van assistir l'any 2007 als concerts de l'Orquestra

El número d'espectadors dels concerts de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha anat creixent de manera significativa els darrers anys. L'any 2007 van assistir-hi 12.005 persones. L'any passat, l'Orquestra va realitzar 22 concerts en diferents escenaris de Catalunya. Aquests espectacles van omplir, de mitjana, el 90,14% de la capacitat dels auditoris on van realitzar-se. A més, l'Orquestra va realitzar 8 audicions musicals per a les escoles al Teatre-Auditori Sant Cugat i al teatre Atrium de Viladecans, que van rebre un total de 3.609 oïdors. Cal subratllar que l'ocupació dels concerts de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat al Teatre-Auditori l'any 2007 –"Cançó d'amor i de guerra", Concert de Sant Jordi, Jazz simfònic i Concert de de Valsos i Danses– va ser pràcticament total (99,11%).

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Itziar Aguirre Rodríguez, Núria Balcells Santolaria, Jean Claude Berçot, Pep Bonachera Fernández, Julià Borràs Querol, Joan Bosch Daniel, Estela Briceño Mezquita Ignasi Corella, David Calvet Amaro, Anna Calvo Turull, Joan Camps Claveria, Francesc Castillo Martínez, Pol Centelles Pascual, Pere Charles Pradas, Antònia Escalas Bernat, Marta Escoc Balaguer, Oriol Ferré Puntos, Albert Flores Freixanet, Jordi Garcia Navarro, Geert Hendrik Krosenbrink, Rebecca Jane Macauley, Yayoi Kagoshima, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Jairo Londoño Valencia, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Olalla Martínez Ibáñez, Sergi Mauro Menchén, Enric Mestre Gras, Nerea de Miguel Ramos, Josep Mira Olcina, Lutz Mittermüller, Guillermo Navarro, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov, Judith Ortega Larriba, Eva Panyella Callao, Marina Parellada Alfonso, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Ofelia Roca Bonnin, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romani Quinto, Marina Romo Vivancos, Abel Sánchez Blázquez, Mayte Santos Pérez, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Maria Ugarte López-Herce, Alejandro Violant Holz, Marnix Willem Steffen, Ignacio Zamora Rodríguez i Yana Zuyeva.

Director: Josep Ferré.
Administració: Roser Adeva, M. dels Àngels Espert i Isabel Sorando.
Imatge corporativa: Violeta Ferré.
Regidor: Joan Berlanga.

La riquesa harmònica i l'apassionament melòdic de Txaikovski

Obertura de "La forza del destino", de Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi (1813-1901) va compondre *La forza del destino* per al Teatre Imperial de Sant Petersburg, on es va estrenar el 1862, al final d'un parèntesi creatiu durant el qual es va dedicar exclusivament a la seva finca agrícola. Es basa en el melodrama *Don Alvaro, o la fuerza del sino*, de l'espanyol Duque de Rivas, obra d'un romanticisme pintoresc aleshores ja bastant passat de moda, que va perjudicar el seu arrelament popular en ple auge del wagnerisme. Situada entre dues òperes de la categoria d'*Un ballo in maschera* (1859) i *Don Carlos* (1867), *La forza del destino* tanca el període mitjà de la llarga trajectòria creativa de l'autor. A l'obertura li manca la cohesió musical de les obres d'aquest període, però ofereix una notable impressió de coherència gràcies a les seves contínues referències al tema principal.

Concert número 1 per a piano i orquestra, de P. I. Txaikovski

Un generós simfonisme i un notable virtuosisme pianistic, completats per elements de folklore i de dansa, caracteritzen el primer concert per a piano i orquestra de Txaikovski (1840-1893), l'únic i veritable compositor romàntic de Rússia, autor d'obres que han gaudit d'una enorme popularitat per la seva riquesa harmònica i el seu apassionament melòdic. Considerat com un dels màxims intèrprets del caràcter rus malgrat que no va pertànyer al grup dels autors nacionalistes, Txaikovski va escriure tres concerts per a piano, dels quals aquest és el més conegut i valorat. El va dedicar al pianista Nikolai Rubinstein, però aquest el va rebutjar com a pobre i de difícil execució, tot i que més tard va canviar d'opinió i va esdevenir un dels seus principals executants. L'obra es va estrenar a Boston l'any 1875.

"Estampes Simfòniques per a orquestra", de Joaquim Serra (1907-1957)

L'any passat el món musical català va recordar el compositor empordanès Joaquim Serra amb motiu del centenari del seu naixement i el cinquantenari de la seva mort. Fill de Josep Serra, el gran renovador de la sardana, va excel·lir igualment en aquest gènere, amb peces que destaquen per la perfecció tècnica, la inspiració i allò que s'ha anomenat "una difícil senzillesa", valors també extensibles a aquestes dues peces breus de caràcter ibèric, *Danza gitana* i *Fiesta andaluza*, datades el 1954,

on l'autor juga amb la llibertat expressiva més gran que li permet el llenguatge orquestral.

"Empúries (invocació a l'Empordà)", d'Eduard Toldrà

El vilanoví Eduard Toldrà (1895-1962), primer titular de l'Orquestra Municipal de Barcelona, origen de l'actual OBC, va ser una de les figures cabdals del renaixement musical català dels anys vint. Juntaent amb Mompou, Blancafort i Gerhard, va integrar l'avantguarda d'un notable grup de compositors preocupats per renovar la música del país sobre la base de l'humanisme clàssic mediterrani, l'obertura a les idees del nacionalisme europeu i el trencament amb el romanticisme. Les composicions de Toldrà destaquen per la claredat, el lirisme, el sentit del color i una delicada força emotiva. Va escriure música teatral, de cambra i simfònica, a més -i molt notablement- de cançons i una trentena de sardanes, entre elles aquesta *Empúries* de 1926, sardana per a concert per la qual va rebre el Premi Sant Jordi.

"Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis", de Ralph Vaughan-Williams

És l'obra més cèlebre del compositor, nascut el 1872 i mort el 1958, que va ser el principal artífex de la renovació de la música anglesa del segle XX. Estrenada pel mateix autor a la catedral de Gloucester el 1910, la "Fantasia" és una fita fonamental en aquesta tasca renovadora, ja que va alliberar la música anglesa de les influències germàniques per fer-la retrobar-se amb la seva edat d'or. Basada en una melodia que el



Paula Sirvent

Flautista de l'Orquestra

"De petita jugava a distingir els instruments que sonaven en els concerts"

-Què la va portar a estudiar música?
-La tradició familiar: el meu avi tocava la flauta i el flautí, i dirigia una banda en un poble de València, i els meus pares es van conèixer cantant al Cor de la Universitat de València. Encara recordo quan, de petites, les tres germanes jugàvem amb el meu pare a distingir els instruments que sonaven en els concerts, els que escoltàvem en directe i també els que escoltàvem de la ràdio.

-Quan va entrar a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?
-Va proposar-m'ho en Josep Ferré ara fa catorze anys. L'Orquestra d'aleshores no té res a veure amb la d'avui; llavors no era professional. Per a mi és un privilegi poder formar part d'aquest projecte.

-Vostè es dedica a la música i a l'arquitectura, una combinació singular.

-Sí, vaig fer paral·lelament els estudis de música i els d'arquitectura. Són dues carreres que s'assemblen: són artístiques i necessiten d'una molt bona base tècnica; a més, tenen assignatures amb el mateix temari, com ara història de l'art i estètica. Ara intento compaginar la feina d'arquitecta amb l'orquestra.

-De quin material està feta la flauta travessera?

-Als seus inicis, les flautes eren de fusta (per això pertanyen a la família de vent fusta) però amb el temps han esdevingut metàl·liques, d'alpaca, plata, platí o or. Les d'alpaca són les més freqüents entre els qui comencen els estudis de flauta, i entre els professionals les més habituals són les de plata. El fabricant de flautes et deixen triar els materials de les diferents parts de la flauta: cos, cap, pota, embocadura, mecanisme, etc. Així, es pot arribar a tenir una flauta amb cap i embocadura de fusta, cos i pota de plata i mecanisme d'or. Segons el repertori que toquis o la projecció i el color del so que prefereixis, és millor un material o un altre.

-Els qui toquen la flauta travessera en una orquestra també toquen el flautí, oi?

-Sí, ja que hi ha moltes partitures que combinen els dos instruments. El flautí és més petit que la flauta, és més agut -exactament una octava-; de tots els instruments de l'Orquestra, és el que té el registre més agut.

-Quina és l'extensió o registre d'una flauta travessera?

-Té tres octaves. Normalment es parla del registre greu, el mig i l'agut. Cadascun d'ells té una sonoritat ben diferent.



Jordi Casanovas

Propers concerts de l'Orquestra

- **8 de maig:** *Concert màgic. Concert ofert als treballadors de Catalana Occident, patrocinador de l'Orquestra. Teatre-Auditori Sant Cugat.*
- **28 de juny:** *Rèquiem, de Gabriel Fauré. Solistes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Teatre de l'Ateneu de Sant Just Desvern.*
- **26 de juliol:** *Concert líric per a soprano, tenor i orquestra simfònica. Pavelló esportiu municipal de Sant Julià de Vilatorrada (Osona).*

Altres concerts i activitats

- **18 de maig:** Concert de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya. Casal de Calaf (Anoia).
- **Del 13 al 20 de juliol:** "Stage" de música simfònica per a joves. Pontons (Alt Penedès).

Propers espectacles del Teatre-Auditori

- **25 d'abril:** *Goldberg (dansa).*
- **27 d'abril:** *Big Drums. Camut Band (dansa, espectacle familiar).*
- **9 de maig:** *Les quatre estacions, de Vivaldi. I Musici (música).*
- **10 de maig:** *Faemino y Cansado son dos (teatre).*
- **16 de maig:** *Gianni Schicchi i Suor Angelica, de Giacomo Puccini. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès (òpera).*
- **18 de maig:** *Bla, bla, bla. Macedònia (música, espectacle familiar).*
- **23 de maig:** *Luis Eduardo Aute (música).*

Patrocinador Fundador: **FUNDACIÓ JESÚS SERRA** Grup CATALANA OCCIDENT

Boehringer Ingelheim

Ajuntament de Sant Cugat

TEATRE AUDITORI SANT CUGAT

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Fundació Privada MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

ferrer

SOCIS PROTECTORS: AUX VYD, Avant Grup Autocars, Campmany Dona Home, Carnisseries Tubau, Carré Mobles, Cebado de Carmen Martínez, Gràfiques Celler, Ofinova, Rotary Club Sant Cugat, Sacum, TMA

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Número 28. Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra. Presidenta: Flora Puntos i Cabero

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local. 08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS. Tel. 93 589 31 93 Fax. 93 589 32 54

Direcció: Daniel Romani. Fotografia: Mané Espinosa. Disseny gràfic: Isabel Núñez. Il·lustració: Marta Balaguer. Impressió: Gestetner.

music@simfonica.cat www.simfonica.cat