

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la Big Band Jazz Terrassa comparteixen harmonia, ritme i melodia



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la Big Band Jazz Terrassa, dirigides per Peter Herbolzheimer, a l'inici del concert d'aquesta nit.

És possible que músics que segueixen fidelment una partitura toquin alhora, sota una mateixa batuta, amb músics que improvisen? Sí, aquesta nit l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la Big Band Jazz Terrassa ho han confirmat. La suma de totes dues formacions proporciona una sonoritat especial i d'una gran riquesa, en la qual trobem des de la la corda de l'"orquestra clàssica" fins a l'espontaneïtat dels saxos i les trompetes que formen part de la banda d'aquesta música popular nord-americana nascuda a principis del segle XX batejada com a jazz. Avui, els espectadors que han omplert el Teatre-Auditori Sant Cugat a vessar –les entrades estaven esgotades des de feia unes quantes setmanes– i els músics de les dues orquestres, dirigits per Peter Herbolzheimer, han gaudit d'allò més amb aquesta singular proposta musical. Algunes de les peces que ha interpretat l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la Big Band Jazz Terrassa formen part del repertori habitual del jazz; d'altres són del compositor i arranjador Peter Herbolzheimer, que també va dirigir les dues formacions musicals el passat mes de març al Festival de Jazz de Terrassa. El director del concert d'avui, Peter Herbolzheimer (Bucarest, 1935), resideix a Alemanya. Ha estat durant trenta-cinc anys director de l'orquestra "Rhythm Combination & Brass" i actualment dirigeix l'"European Youth Big Band Master Class" i l'"European Grey Hair Big Band".



Trobar-se a la frontera

No és pas secreta la important contribució de la música clàssica al món del jazz. Com, si no, existirien les partitures o haurien arribat als combos jazzístics instruments com el violí, el contrabaix, el clarinet, el piano...? Moltes vegades, els seus grans gurus han arribat al jazz des d'una formació acadèmica clàssica, com un pintor que abandona el realisme i comença a experimentar amb llenguatges nous.

D'altra banda, gèneres i estils han estat, des de temps immemorials, fortament interrelacionats; ara que es parla tant de fusions, potser s'oblida que molta música (així, en genèric) neix de la trobada entre gèneres diferents, i se'n crea un de nou. Així va aparèixer el jazz, i per la mateixa raó, és habitual veure'l a les cases dels altres. El jazz sembla no tenir por de res; en un segle de pelegrinatge podem apreciar abismals diferències entre el jazz clàssic i el d'avanguardia. Però sempre amb la improvisació com a motivació i com a guia.

La Big Band Jazz Terrassa i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat s'han trobat a la frontera i l'han traspasada, indistintament. La suposada actitud irreverent dels uns i la serietat dels altres s'ha barrejat, com tantes altres coses. El seu és un concert diferent orientat a qui li agrada la música. Així, simplement.

Pamela Navarrete

La Big Band Jazz Terrassa

Nascuda l'any 2000, la Big Band Jazz Terrassa explora una diversitat d'estils: el swing, el latin jazz, estàndards, homenatges a Count Basie, Duke Ellington, Stan Kenton... Nombrosos solistes internacionals han col·laborat amb aquesta jove formació, que fins ara ha enregistrat dos treballs: "Playing The Field" (quinze temes d'alguns dels compositors i arranjadors més importants de la història del jazz) i "What's Goin' On?" (amb la participació de la cantant nord-americana Judy Niemack, amb arranjaments i sota la direcció musical de Peter Herbolzheimer).

John Dubuclet n'és el director musical. Dubuclet va estudiar trombó de jazz i composició al Berklee College of Music de Boston. Ha treballat amb diversos grups de jazz, música pop, salsa i cançó catalana. Ha tocat també en formacions de música clàssica.

Les seves composicions inclouen la banda sonora de *Vormittagsspuk*, de Hans Richter; composicions per a la pel·lícula *El Milagro de P. Tinto*, dels germans Fresser, la suite afrocubana per a big band *Homenaje a Pedrito Díaz*, la suite simfònica *Ellintonia*, a més de nombrosos arranjaments i composicions per a big band, latin jazz, dixieland i gospel. Actualment és professor de trombó

del Conservatori Professional de Terrassa i de l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Itziar Aguirre Rodríguez, Núria Balcells Santolaria, Cristina Benítez Campos, Jean Claude Berçot, Julià Borràs Querol, Anna Calvo Turull, Francesc Castillo Martínez, Pere Charles Pradas, Ignasi Corella Solé, Marta Escoz Balaguer, Anna Fabregat López, Jordi Garcia Navarro, Rebecca Jane Macauley, Yayoi Kagoshima, Beatriz Lizarte Martín, María José López López, Albert Martín Flores, Olaya Martínez, Lluís Martínez Martínez, Sergi Mauro Menchén, Nerea de Miguel Ramos, Meritxell Nicolau Teixidó, Judith Ortega Larriba, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarabasa, Ofelia Roca Bonnin, Caran Rodríguez Sánchez, Cati Santos Fulgencio, Mayte Santos Pérez, María José Segovia Torres, Paula Sirvent Raga, Marina Surnacheva, Marnix Willem Steffen i Yana Zuyeva.

Els músics de la Big Band Jazz Terrassa que han interpretat el concert d'avui són:

Xavier Algans, Pau Bombardó, Fredrick Carlquist, Alfons Carrascosa, Joan Chamorro, John Dubuclet, Jordi Farrés, Nono Fernández, Xavier Figuerola, Guim Garcia Balasch, Dennis Hernández, Enric Mestre, David Pastor, Dan Posen, Matthew Simon, Josep Tro i Sergi Vergés.

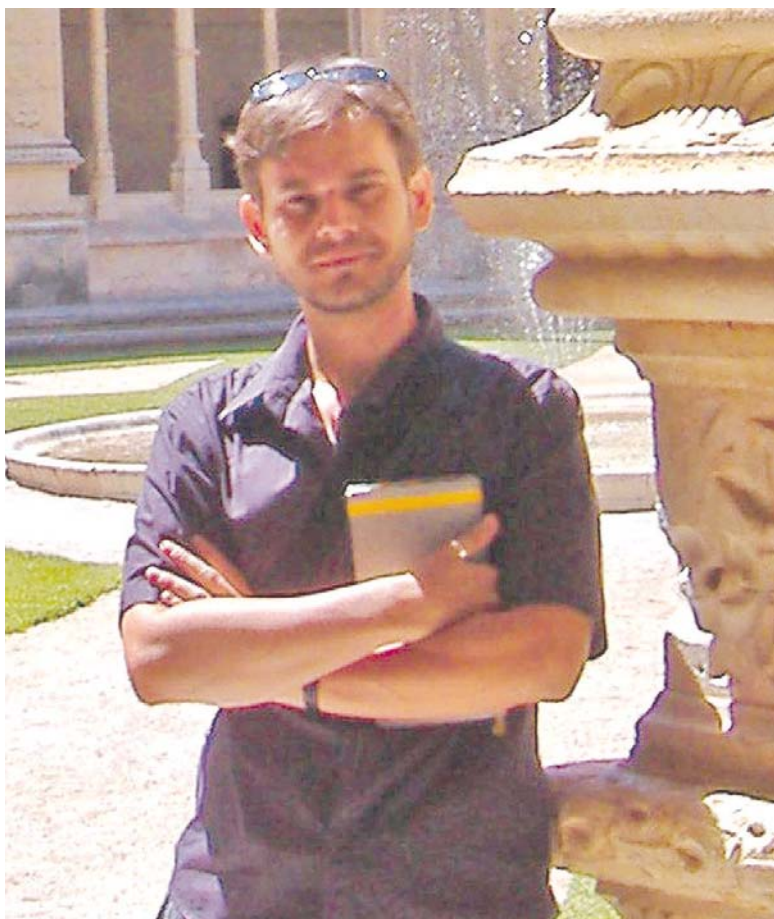
Orquestra Simfònica Sant Cugat. Director: Josep Ferré.

Administració: Roser Adeva, M. dels Àngels Espert i Isabel Sorando.

Imatge corporativa: Violeta Ferré.

Regidor: Joan Berlanga.

Ferran Granja, in memoriam



Ferran Granja

El violinista Ferran Granja va morir com a conseqüència d'un accident el passat 14 de setembre. Formava part de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des de l'estiu del 2004. Ferran Granja, nascut a Tàrraga (Urgell) l'any 1979 era, a més d'interpret de violí, professor de música a l'Escola de Música Creu Alta de Sabadell. Va començar a estudiar violí als nou anys amb el mestre Josep Lluís Puig, amb qui va continuar tota la carrera. Diplomada en magisteri en l'especialitat d'educació musical i llicenciat en història i ciència de la música, aquest curs estava a punt de finalitzar el projecte final del postgrau en gestió i administració d'empreses musicals a la Universitat Pompeu Fabra.

A més de la seva activitat docent i de violinista de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, treballava

com a musicòleg i realitzava diverses tasques tant de gestió com de producció, sempre relacionades amb el món de la cultura, per a entitats com la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), CaixaFòrum, la Fundació Kreanta, etc. Havia treballat, a través de la SGAE, en la producció i coordinació de diverses biografies de compositors catalans com ara Joaquim Homs, Xavier Benguerel... i en la redacció de continguts de la pàgina web oficial de Federic Mompou. També havia realitzat tasques de producció al Mercat de Música Viva de Vic (edicions 2006 i 2007) i havia coordinant els Premis Nova Autoria del Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges, 2006). Des de feia una colla d'anys escrivia programes de mà dels concerts familiars que organitza CaixaFòrum

com a musicòleg i realitzava diverses tasques tant de gestió com de producció, sempre relacionades amb el món de la cultura, per a entitats com la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), CaixaFòrum, la Fundació Kreanta, etc. Havia treballat, a través de la SGAE, en la producció i coordinació de diverses biografies de compositors catalans com ara Joaquim Homs, Xavier Benguerel... i en la redacció de continguts de la pàgina web oficial de Federic Mompou. També havia realitzat tasques de producció al Mercat de Música Viva de Vic (edicions 2006 i 2007) i havia coordinant els Premis Nova Autoria del Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges, 2006). Des de feia una colla d'anys escrivia programes de mà dels concerts familiars que organitza CaixaFòrum

(Obra Social de la Fundació "La Caixa"). Per aquesta entitat acabava de realitzar una capsula de materials didàctics a partir d'una idea original d'Albert Gumí sobre l'obra "El Superbarber de Sevilla", una adaptació per a escolars de la gran òpera de Gioacchino Rossini (1792-1868) *El Barber de Sevilla* (1816).

Ferran Granja ens ha deixat amb una colla de projectes interessantíssims a punt de començar. Però això no és l'únic que ha deixat. Ara hi ha una cadira buida a l'orquestra on tocava. En Ferran havia interpretat el concert de jazz que avui hem escoltat en dues ocasions, a Terrassa, en el marc del tradicional Festival de Jazz d'aquest municipi, i en aquest mateix escenari, el Teatre-Auditori Sant Cugat, per als treballadors del Grup Catalana Occident, patrocinador de l'Orquestra. Ell deia d'aquest concert que "he sentit una sensació diferent de la que tinc normalment quan toco, gràcies a la genial combinació entre l'orquestra i la big band".

En Ferran tenia interès per totes les músiques, des de les antigues a les més experimentals. Mai no en tenia prou de llegir, d'escoltar, de buscar amb insistència, fins a trobar, la nova antologia dels The Doors, un enregistrament de l'Ara Malikian de les sonates i partites per a violí sol de Johann Sebastian Bach, o bé tota la discografia dels Kraftwerk, dels AIR o dels Chemical Brothers. A més, el seu interès per l'etnomusicologia, motivat pel mestre Jaume Ayats, el va permetre conèixer les més remotes músiques del món.

La música era la seva vida: la seva feina, el seu entreteniment, la seva diversió màxima. Voler transmetre la seva passió per la música el va portar a fer de professor, i voler expressar el que li feia sentir la música a integrar-se plenament a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

Cristina Colls



Ofelia Roca

Violinista de l'Orquestra
"He tingut el privilegi de professionalitzar-me a l'Orquestra"

-El violí és l'instrument més nombrós en una orquestra. Quants n'hi ha a la Simfònica Sant Cugat?

-De violins primers, una dotzena, i de segons, vuit.

-En total, vint violins, doncs.

-Sí.

-Així doncs, els nens que han de triar un instrument i després vulguin dedicar-s'hi, l'encertaran si opten pel violí, més que no pas pel piano, per exemple...

-Home, sí, de violins se'n necessiten molts... però hi ha molta competència! És més fàcil trobar feina com a viola, perquè n'hi ha pocs que s'hi dediquin. La viola és també un instrument preciós, que històricament s'ha considerat injustament menor.

-Què la va portar a estudiar violí?

-Els meus pares eren aficionats a la música. La mare em portava a escoltar concerts. Em va dur de molt petita en un de la Simfònica de les Balears i em vaig fixar en els violins... Als tres anys li vaig dir que volia tocar el violí.

-A més del violí, vostè toca algun altre instrument?

-També sóc cantant. Combino les dues coses. Faig recitals d'òpera mozartiana, de peces de Franz Schubert, de compositors del barroc... I dono classes de violí.

-Des de quan forma part de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?

-Des del 1990. Vaig tocar al primer concert que va fer l'Orquestra al Monestir... fa disset anys! Aleshores era una orquestra juvenil, jo tenia dinou anys. Sóc l'única que queda dels músics que van formar-la.

-Com heu vist l'evolució de l'Orquestra en aquests disset anys?

-Hem fet molta feina. A més, una cosa important és que sempre hi ha hagut molt bon ambient; quan fem música, ens mirem, somriem...

I quan no en fem, tothom parla amb tothom; això el públic ho nota, sigui quin sigui el lloc on toquem i el programa que interpretem. Encara que fem una errada o una nota desafinada, amb bon humor la música sona millor.

-Heu viscut un munt d'experiències...

-Sí, jo he tingut el privilegi de professionalitzar-me a l'Orquestra, de conèixer les pautes del músic d'orquestra. Hi ha hagut molt bons moments.

-Per exemple?

-Vam fer un viatge a Mallorca per interpretar la sarsuela "Cançó d'amor i de guerra". Vam conèixer deu dies tots els músics i va ser molt bonic.

-La gira tenia lloc allà on vostè va néixer, a Mallorca.

-Sí, hi vaig viure fins als dotze anys. Després vaig venir a Catalunya.

-Per a un músic acostumat a interpretar peces clàssiques és difícil tocar jazz?

-Home... els que formem part de l'orquestra simfònica toquem el que està escrit a la partitura. En canvi, els músics de jazz improvisen. És nota de seguida que som diferents... A ells se'ls veu tan tranquils abans del concert!

Propers concerts de l'Orquestra

- 16 de desembre. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Castellbisbal.
- 21 de desembre. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Badalona.
- 26 de desembre. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Calaf.
- 27 de desembre. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- 28 de desembre. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- 1 de gener 2008. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. El Prat de Llobregat.
- 3 de gener 2008. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Reus.
- 6 de gener 2008. Concert de Nadal. Festival de valsos i danses. Mollet.

Programació del Teatre-Auditori

- 11 de novembre: Bebo Valdés Quartet (Música).
- 16 de novembre: Els hereus, d'Alain Krief. Direcció: Pep Anton Gómez (Teatre).
- 17 de novembre: Spirit of the moment. Michel Camilo Trio (Música).
- 24 de novembre: Mi niña Lola. Concha Buika (Música).
- 25 de novembre: Vola, Peter Pan, de Joan-Andreu Vallvé (Teatre; espectacle familiar).
- 30 de novembre i 1 de desembre: Compañia Nacional de Danza (Dansa).
- 13 i 14 de desembre: Carta d'una desconeguda, de Stefan Zweig (Teatre).



SOCIS PROTECTORS:

Amat Finques AUX VYD
Campmany Dona Home Carnisseries Tubau

Avant Grup Autocars Carré Mobles
Cebado de Carmen Martínez Gràfiques Celler

Rotary Club Sant Cugat Sacum Ofinova TMA



Orquestra Simfònica Sant Cugat

Número 23.
Dipòsit legal: B-50580-2003.
Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.
Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria

Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.
Carrer dels Marges, 25, local.
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.
Tel. 935893194/935893193•Fax. 93 589 32 54
music@simfonica.cat

www.simfonica.cat
Direcció: Daniel Romani.
Fotografia: Mané Espinosa.
Disseny gràfic: Isabel Núñez.
Il·lustració: Marta Balaguer.
Impressió: Gestetner.