

El Grup Catalana Occident celebra el seu 140 aniversari amb el concert del Dia de l'Assegurança



La pianista Maria Alba Sala Pelfort i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat dirigida pel seu director titular, Josep Ferré.



El President del Grup Catalana Occident, Josep Maria Serra Farré i senyora, amb l'alcalde de Sant Cugat, Lluís Recoder, al hall del Teatre-Auditori.

Amb el títol "Classic & Romantic", el Grup Catalana Occident ha tornat a celebrar el Dia de l'Assegurança a l'Auditori de Sant Cugat, amb l'actuació de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, que és patrocinada per aquest grup d'assegurances.

El concert, que ha comptat amb l'assistència dels empleats,



L'actor Joan Berlanga, presentador del concert.

familiars i amics de Catalana Occident, ha tingut un significat especial per al grup ja que té lloc el 140 aniversari del seu naixement (La Catalana va néixer el 1864).

De totes les formacions musicals possibles, el concert per a piano i orquestra és una de les més plenes. El diàleg que s'estableix entre els components de l'Orquestra i el solista és d'una gran riquesa. Edvard Grieg, que no va compondre ni òperes ni simfonies, va escriure un únic concert per a piano i orquestra, inspirat, diuen, en el concert per a piano i orquestra de Schumann, també en la menor, que el va entusiasmar. Aquesta nit, els

espectadors que han omplert el Teatre-Auditori, han conegut de primera mà aquesta obra, interpretada per la pianista catalana resident a París -i filla d'un dels empleats ja jubilats del Grup- Maria Alba Sala Pelfort i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré.

Edvard Grieg (Bergen, 1843-1907) és probablement el compositor noruec més conegut. Va fer estades a Alemanya i a Itàlia. És autor de música escènica per a diversos drames de Björnson, com "Sigurd Jorsalfar" (1872), i per al drama d'Ibsen "Peer Gynt" (1876). Va escriure deu col·leccions de "Peces líriques" (1867-1901) i unes "Danses noruegues" (1881). L'any 1888 -l'any de l'Exposició Universal de Barcelona, per situar-nos- va escriure el concert per piano i orquestra. A Oslo va fundar l'Acadèmia de música Noruega. Grieg és el gran músic del nacionalisme noruec. Les seves composicions, d'un estil molt personal i poètic, recullen cançons i danses populars del seu país. "Les característiques nacionals dels noruecs, suecs i danesos són completament diferents; el mateix passa amb la seva música", deia Grieg.

La segona part ha estat dedicada als valsos i polques, que ja formen part del repertori habitual de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. La major part de peces que ha interpretat són de Johann Strauss (Viena, 1825-1899), director d'orquestra i compositor austríac que va estructurar, enriquir i modificar el vals de la primera meitat del segle XIX. Johann Strauss és fill del també Johann Strauss, creador del vals vienès.

Les dosis d'humor que els músics han fet aparèixer als darrers valsos han provocat uns

quants somriures a la sala. De fet, l'humor ja havia fet acte de presència al principi del concert, quan un personatge de finals del segle XIX ha saludat l'alcalde de Sant Cugat i ha fet algunes explicacions d'esdeveniments de la seva època, com el naixement de la companyia d'assegurances La Catalana -predecessora de Catalana Occident- o la composició que va fer Grieg, gairebé el mateix any, del concert per a piano i orquestra que avui ha sonat per primer cop al Teatre-Auditori de Sant Cugat. ■



El Teatre-Auditori s'ha omplert d'empleats, familiars i amics del Grup Catalana Occident.

Els músics

Els músics que han interpretat el concert d'avui són: Jean Claude Berçot, Julià Borràs i Querol, Joan Bosch Daniel, Anna Calvo Turull, Francesc Castillo Martínez, Nerea de Miguel, John Dubuclet, Pere Esplugas Matas, Marc Farré, Oriol Ferré i Puntos, Albert Flores Freixenet, Elisabeth Franch Moncunill, David Franch Lligoña, Momo Ko Furukawa, Felix Gallego Blasco, Sara Guri Casallachs, Xiaohan Xu, Yayoi Kagoshima, Liudmila A. Kojina, Geert Hendrik Krosenbrink, Beatriz Lizarte Martín, Rebeca Jane Macauley, Rosa Marqués Armet, Mario Markovich, Borja Mascaró Vidal, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Lutz Mittermüller, Jordi Moreno, Meritxell Nicolau Teixidó, Joan Plana Nadal, Elisenda Prats Bruguera, Maria Pujós, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Ofèlia Roca Bonnin, Toni Roca Girbau, Alba Rodon Gomez, Judit Rovira i Gols, Francesc Sanchez, Mayte Santos Pérez, Enric Santamaria Pérez, Matthew Simon, Quim Solé Escobar, Marc Tarrida, Maria Ugarte Lopez-Herce, Marta Vila i Alejandro Violant i Holz.

Director: Josep Ferré.

Regidor: Roger Rocavert.

Administració: Núria Serraïma i Isabel Sorando. ■

Dues músiques germanes

"Tots aquells que parlen la mateixa llengua des de temps remots i que junts han viscut l'avenç imparable del desenvolupament històric estan lligats per vincles invisibles, però indestructibles..."

Johann Gottlieb Fichte, Discurs a la nació alemanya. (1808)

A principis del segle XIX, floreix a tots els pobles d'Europa un inusitat interès per la pròpia llengua, la pròpia història i la pròpia tradició, lligat a una voluntat d'afirmar la identitat nacional davant dels grans imperis que exerceixen la seva poderosa influència en tots els camps. Si bé aquest interès es manifesta amb una especial virulència en les nacions perifèriques, emergents però amb escàs poder polític, també es dona, més atenuat, a les grans potències.

La música no és aliena a aquest florida. Hi ha un creixent entusiasme per la cançó i les danses populars i pels trets musicals específics de cada poble. Molts compositors els fan servir com un registre més del seu llenguatge.

D'entre tots els compositors noruecs que treballen en aquesta línia sobresurt Edward Grieg (1843-1907). Format en la tradició

germànica dominant, la seva carrera es converteix en una conquesta entusiasta d'un llenguatge com més va més genuïnament noruec. I no per això deixa d'ocupar mai un lloc rellevant en l'escena musical europea.

A Viena, Johann Strauss (1825-1899) és proclamat *El rei del Vals* perquè fa d'una manera insuperable allò que també fan altres col·legues seus: escriure valsos, polques i quadrilles seguint el fil de les danses bohèmies d'arrel popular.

Vistes des de fora, es diria que les obres de Grieg i de Strauss no tenen res a

veure. Grieg treballa els gèneres tradicionals de la música culta i escriu per a les sales de concert. La música de Strauss s'adapta a tota mena de conjunts instrumentals i s'interpreta, sobretot, a les sales de ball i a les tavernes. Però hi ha una cosa que les agermana: les dues contenen una personal amalgama d'elements cultes i populars que les fa atractives a un ventall social molt ampli aplegant totes les classes socials en l'objectiu comú de l'afirmació nacional. ■

Raimon Colomer



Maria Alba Sala Pelfort

"La música, per a mi, no és només una professió sinó també una manera de viure"

Tot i que va néixer a Manresa, Maria Alba Sala Pelfort ha residit uns quants anys a Sant Cugat, on continuen vivint els seus pares. Des del 1998 viu a París. "És una ciutat musicalment molt rica, hi ha uns seixanta concerts cada setmana i cada any hi passen pràcticament tots els grans pianistes", explica. A les estones de lleure, especialment els caps de setmana, li agrada anar a veure exposicions, però no deixa del tot la música, assisteix a nombrosos concerts. "La música, per a mi, no és només una professió sinó una manera de viure", diu Maria Alba Sala.

Quines obres acostuma a interpretar? Ella mateixa ens respon: "Chopin, Liszt, música francesa, Schumann -el Carnaval-, sobretot, doncs, repertori romàntic".

No és el primer cop que toca el concert per piano i orquestra de Grieg. "El vaig estudiar per a l'examen del títol superior de piano, però aleshores el vaig tocar juntament amb un altre piano, no amb orquestra, com avui". Ara toca molt sovint música de cambra i acompanya cantants, ja que "el piano és un instrument solitari i, a més, és difícil fer-se un lloc només com a solista". Entre els que ha acompanyat darrerament, cal destacar el rapsode santcugatenc Juan Reverte, amb qui ha enregistrat dos CDs que van presentar al Teatro Guerra de Lorca. També dona classes. "Dos dels meus alumnes són autistes i les classes, a més de ser un repte, les trobo molt enriquidores. És sorprenent fins a quin punt la música és important per a ells!".

Maria Alba Sala Pelfort va iniciar els estudis musicals amb la seva mare a l'edat de cinc anys. Poc després va entrar a l'Escola de Música de Sant Cugat del Vallès i, durant tres anys, va formar part del Grup de Jazz de l'escola dirigit per Joan Ferret. Va començar a estudiar dret, però als divuit anys el professor del Conservatori del Liceu Michel Wagemans va animar-la a dedicar-se plenament a la música. La seva és, doncs, una decisió tardana. Des del setembre de 1998 estudia piano amb Eugen Indjic i Marina Primachenko, a més d'anàlisi musical amb Narcís Bonet, a la Schola Cantorum de París. El setembre de l'any 2000 comença estudis de Música de Cambra amb Nina Patarcec, a l'École Normale de Musique de Paris, on el 2003 obté el Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. ■

Propers concerts de l'Orquestra

- **Divendres, 11 de juny:** *Rèquiem*, de Gabriel Fauré. Amb el Cor Aulos i Cor de Cambra de Sant Cugat. Teatre-Auditori de Sant Cugat.
- **Dies 30 de juny, 1, 2 i 3 de juliol:** Estrena de l'òpera en català *Josafat*, de Pere Puértolas, amb lletra de Pau Guix. Universitat de Barcelona. En el marc del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2004 i del Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004.
- **Dissabte, 10 de juliol:** Concert amb Lluís Llach i Josep Carreras. Cap Roig (Girona).

Programació del Teatre-Auditori

- **Divendres, 11 de juny:** *Rèquiem*, de Gabriel Fauré. Amb el Cor Aulos i Cor de Cambra de Sant Cugat. Teatre-Auditori de Sant Cugat.
- **Diumenge, 27 de juny:** *The Power of Peace (El poder de la pau)*. Idea i direcció musical: Xavier Baulies. Música coral: Camerata Coral Sant Cugat. Dansa contemporània Incepció dansa i Escola Laura Esteve.
- **Per la Festa Major:** jornada de portes obertes al Teatre-Auditori.
- **Avanç de la programació tardor 2004:**
 - *Fama, el musical*. Direcció artística: Coco Comín i Ramon Ribalta. Direcció musical: Oleguer Alguersuari.
 - *Romeu i Julieta*, de Charles Gounod. Cicle Òpera a Catalunya.

PATROCINADORS:



COL.LABORADORS



SOCIS PROTECTORS:

Amat Finques
AUX VYD
Camieries Tubau
Caré Mobles
Ferreteria El Pont

Gaes Centres Auditius
Gràfiques Celler
Milar Tobella
Penuqueria Manolo Guillén
Rodó Interiors

Sant Cugat Comerç
Sprint Idiomes
Squash Club Sant Cugat
TMA Sánchez
Trade Center Sant Cugat



Número 5.
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
Presidenta: Flora Puntos i Cabero
Carrer dels Marges, 25, local.
08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS.

Tel. 935893194/935893193•Fax. 93 589 32 54
music@simfonica.net
www.simfonica.net
Direcció: Daniel Romaní.
Disseny: Isabel Nuñez.

Fotografia: Mané Espinosa.
Il·lustració: Marta Balaguer.
Impressió: Gestetner.