GUSTAV KLIMT - "El cavaller del fris Beethoven", 1901

LA MASSA
TEATRE - AUDITORI
VILASSAR DE DALT

Concerts de Clàssica

2018-2019

#7

CONCERT DE SANT JORDI

5 de maig de 2019 - 19 h

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Fotògraf: **Mané Espinosa**

L'orquestra

Director titular, **Josep Ferré**

Primers Violins

Pere Bardagí Freixas
Geert Hendrik Krosenbrink
Inés Sanchis Carretero
Nausica Berni Martin
Oscar Vilaprinyó Martí
Ana Kovacevic
Marta Escoz i Balaguer
Francesc Xavier Pericas Serra
Morelba Eduardo Muñoz
Joan Bosch Daniel

Segons Violins

Laia Pujolasos Casadevall
Beatriz Lizarte Martin
Albert Barbeta Martí
Beatriz Gutiérrez Castañón
Meritxell Tiana Alsina
Aloma Ruiz Boada
Clara Núria Joan Marí
Meritxell Nicolau Teixidó
Elisenda Prats Bruguera

Violes

Albert Flores Freixanet
Cristina Romaní Quinto
Lluis Martinez Martinez
Albert Serra i Oller
Victor Mateo Nebot
Santiago Burgos i Tarrida

Violoncels

Julià Borràs i Querol
Andrea Peiron Martin
Sara Guri Casallachs
Mabel Sánchez Gutiérrez
Albert Martin Flores
Marta Pons Garcia

Contrabaixos

Artur Regada Matas
Miroslaw Szaradowski (Mirek)
Iu Boixader Castelar
Jiri Vaclavik

Flautes

Mayte Santos Pérez
Marc Farré Bassiner
Núria Tauler Lopez

Oboes

Enric Tudela Pallerola
Berta Gasull Altisent

Clarinets

Toni Rocosa Girbau
Josep Mira i Olcina

Fagots

Lidia Ariza Nogués
Antonio Julio Rangel

Trompes

Irene Mezquita Menidazabal
Antoni Moltó Seguí
Aarón González González
Catalina Maria Terrasa Garau

Trompetes

Josep Juan i Pomes
Marc Solanelles Campà

Trombons

Enric Mestre Gras
David Calvet Amaro
Igor Kossenkov

Tuba

Antonio José Martí Placer

Percussió

Eric Sánchez Hurtado
David Montoya Lasala
Javier Andrés Castán

Arpa

Teresa Espuny Pujol

#7 CONCERT DE SANT JORDI

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Jordi Piccorelli, director convidat
Pere Bardají, concertino

Repertori

Shéhérazade, op. 35, de ***Nikolai Rimski-Kórsakov*** (45')

El Mar i el vaixell de Simbad.
- Largo i maestoso
- Allegro non troppo

La história del princep Kalendar.
- Lento
- Andantino
- Allegro molto
- Con moto

El jove princep i la jove princesa.
- Andantino quasi allegretto
- Pochissimo più mosso
- Come prima
- Pochissimo più animato

Festival a Bagdad, el mar i el vaixell s'estavella contra les roques.
- Allegro molto
- Vivo
- Allegro non troppo maestoso

intermedi

Suite Holberg d'***Edvard Grieg*** (14')

Preludi, Air i Rigaudon

Suite popular catalana, de ***David Bozzo*** *(estrena)* (12')

I - Introducció: Ball de la Civada
II - La Pastoreta
III - El Ball de Sant Ferriol
IV - Interludi: Ball de la Civada
V - La Presó de Lleida
VI – Margarideta
VII - Ball de la Civada

Sardana "Llibertat i sentit" de **Jordi Piccorelli** (4')

Dedicada al poeta Lluís Solà. ***Estrena de la versió simfònica***

Comentari

per David Puertas Esteve

- **Shéhérazade, op. 35,** de ***Nikolai Rimski-Kórsakov***
- **Suite Holberg,** d'***Edvard Grieg (1843 - 1907)***
- **Suite popular catalana,** de ***David Bozzo*** (estrena)
- **Sardana "Llibertat i sentit",** de ***Jordi Piccorelli***

Schéhérazade és l'obra més popular de **Rimsky-Kórsakov**: el violí ens transporta, transmutant-se en la veu de la donzella, a llocs exòtics i llunyans, la música ens fa viure la por per la tempesta, la valentia de Simbad i les festes a Bagdad.

Schéhérazade és un poema simfònic inspirat en l'exotisme de les narracions de *Les mil i una nits*. Va ser escrit l'any 1888 i, malgrat que l'autor no volia donar un programa massa precís als quatre moviments de l'obra per no fer-los a priori massa descriptius, s'han mantingut els títols alusius de cada moviment: "El que desitjo és que l'oient, si li agrada la meva peça com a música simfònica, es deixi emportar per la sensació de la narrativa oriental fantàstica, típica dels contes, i no només la senti com quatre peces interpretades una rere l'altre amb la base d'uns temes comuns als quatre moviments". Tal com passa al llibre oriental en el que diferents històries se superposen i es barregen, també hi ha temes musicals que s'entrecreuen en diferents parts de l'obra, sense que cap d'ells descrigui concretament cap personatge o situació. Sí que reconeixem la bella Schéhérazade en veu del violí dialogant amb l'arpa al primer moviment, però no cal identificar temes musicals o timbres amb personatges concrets perquè perdríem de vista (i d'oïda) l'objectiu de l'obra: pintar un fresc exòtic, carregat de color orquestral que justifica plenament el reconeixement que Rimsky-Kórsakov ha tingut com un dels grans orquestradors de la història. L'obra es va estrenar el 28 d'octubre de 1888 a Sant Petersburg en el marc dels Concerts Simfònics Russos, un cicle que havia creat el mateix Rimsky-Korsakov per difondre música de compositors del país.

Conte de "Les mil i una nits"

Les orquestres d'arreu del món es deleixen per tocar aquesta obra perquè és, vertaderament, un *tour de force* per a tots els instrumentistes: hi ha intervencions solistes per a tothom (violí, violoncel, flauta, clarinet, fagot, trompa, trompeta, arpa...) i també grans moments de gruix orquestral que posen a prova la destresa del director i l'acoblament de la massa orquestral. Ha estat objecte de moltes adaptacions (fins i tot en clau de jazz) i és, curiosament, una obra molt estimada per ser coreografiada tant en ballet clàssic com en esports com el patinatge artístic: diverses medalles olímpiques han estat guanyades amb la màgia de les notes que Rimsky-Kórsakov va compondre per fer-nos arribar la seva visió de la bellesa i la seducció de *Schéhérazade*.

El programa es completa amb l'obra sobre temes populars catalans que l'Orquestra de Sant Cugat ha encarregat enguany al compositor santcugatenc **David Bozzo**. Es tracta d'una suite de cançons catalanes on hi apareixen *El ball de la civada*, *La pastoreta*, *El ball de Sant Ferriol*, *La presó de Lleida i Margarideta lleva't de matí*. La primera d'elles serveix de pont per anar enllaçant els diferents ritmes i aires contrastats de cadascuna de les cançons.

Ball de Sant Ferriol, Prat del Llobregat

Jordi Piccorelli

Director convidat

És llicenciat en Direcció d'Orquestra (ESMuC) i en Història i Ciències de la Música (UAB), obté el Màster Oficial de Musicologia i Educació Musical (UAB) i ha cursat el primer cicle de la carrera d'Història de l'Art (UAB).

Realitzà els seus estudis musicals (violí i flauta de bec) als conservatoris de Sant Cugat del Vallès i Badalona. Paral·lelament també realitzà els cursos de direcció coral organitzats per la FCEC amb Mireia Barrera i Josep Vila. Realitzà nombrosos cursos de direcció coral amb Martin Schmidt i Vasco Negreiros al Curs i Festival Internacional de Música Antiga de Daroca. Va rebre classes de direcció coral i orquestral per part de Sergio Seminovich. Ha realitzat els estudis de direcció d'orquestra a l'ESMuC amb Salvador Brotons i amb Lutz Köhler, i els cursos de postgrau de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música del Liceu amb els mestres Manel Valdivieso, Salvador Mas, Jordi Mora i Antoni Ros Marbà.

Com a director d'orquestra, ha dirigit a membres de l'Orquestra Philarmonica Bohuslav Martinu de la República Txeca, a l'Orquestra Simfònica del Principat de Catalunya (en estreta col·laboració amb el mestre Miquel Ortega), l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i l'orquestra barroca Camerata di Phonasci.

Des de setembre de 2008, és el director de la Jove Orquestra de Figueres (JOF). Ha estat enregistrat per RNE i per Catalunya Música.

Com a musicòleg estudia i fa recerca i divulgació sobre la figura del músic català del s. XIX Bernat Calvó Puig, de qui va estrenar la seva simfonia "Homenaje a Beethoven" (1877) el maig de 2012 a l'Auditori de Barcelona. Col·labora estretament amb diferents musicòlegs per a la recuperació del patrimoni musical de Catalunya.

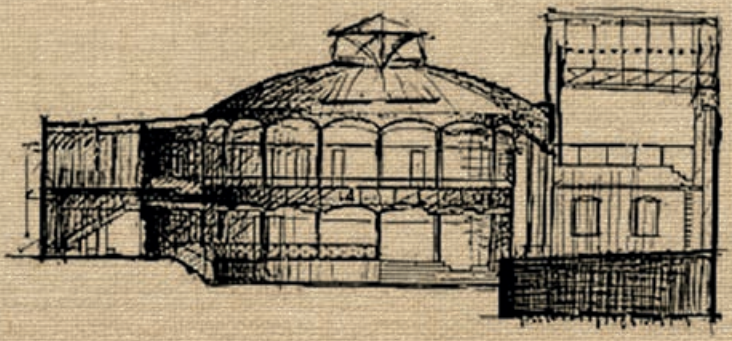
http://piccorelli.com

Propera temporada 2019-2020

Concerts Simfònics

L'ideal en una temporada de concerts simfònics és no perdre-se'n cap. L'equip que fa la programació, amb Josep Ferré al capdavant, procura que hi hagi varietat de gèneres, d'estils, de solistes i de directors i així poder mostrar una mica de la infinita diversitat de músiques que s'inclouen en això que anomenem "música de concert". Gràcies a aquest plantejament, els que hi assitim com a públic podem descobrir obres noves, estils que potser no coneixíem, compositors que ens sorprendran i també, naturalment, podem disfrutar d'allò que ja sabem que sí que ens agrada.

Entre aquesta varietat de propostes destaquem alguns concerts que marcaran els punts àlgids de la temporada. Comencem amb els dos concerts en els que Josep Ferré cedeix la batuta a directors catalans: Salvador Brotons ens proposa la monumental *Simfonia del Nou Món* de Dvorak i Edmon Colomer un programa dedicat a Johannes Brahms, amb la *Simfonia núm. 2* i l'espectacular *Concert per a piano núm. 1* en mans d'un dels solistes més rellevants de casa nostra, el barceloní Albert Guinovart. Entre la resta de concerts tampoc no ens podem perdre el *Triple concert* de Beethoven al programa inaugural, ni la música incidental de *Peer Gynt*, ni el tradicional concert de Nadal, ni el concert especial de celebració dels 30 anys de l'orquestra amb el que es clourà la temporada. El que dèiem: l'ideal és no perdre-se'n cap.



Teatre La Massa
Plaça del Teatre, 3
VILASSAR DE DALT
www.teatrelamassa.cat
info@teatrelamassa.cat

La Temporada de Clàssica 2018-2019 compta amb el suport de

Obra Social "la Caixa"

Patrocinadors dels concerts

Diputació Barcelona xarxa de municipis

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Patrocinador principal de l'OSSC

Catalana Occident Grup assegurador

Amb la col·laboració de

Fundació Joan Brossa

La Massa Centre de Cultura

Ajuntament Vilassar de Dalt

Consorci de Promoció Cultural i Turística La Massa Vilassar de Dalt