Orquestra Simfònica
Sant Cugat

FESTIVAL MOZART

22 setembre 2017 - 21h

Simfònica Sant Cugat
Patricia de No, flauta solista
Gerard Claret, concertino-director

Teatre-Auditori Sant Cugat

MÚSICA CLÁSSICA

TEMPORADA 2017-2018

Compositors

Mozart	1756 - 1791
Beethoven	1770 - 1827
Rossini	1792 - 1868
Suppé	1819 - 1895
Strauss II	1825 - 1899
Strauss	1827 - 1870
Ponchielli	1834 - 1886
Txaikovski	1840 - 1893
Lamote	1872 - 1949
Toldrà	1895 - 1962
Rota	1911 - 1979
Benejam	1914 - 1968
Piazzolla	1921 - 1992
Oltra	1922 - 2015
Marquez	1950
Brotons	1959
Mercadante	1969
Cuacci	1973

ELS MÚSICS

Primers Violins

Gerard Claret *(concertino)*
Geert Krosenbrink
Nausica Berni Martín
Cati Santos Fulgencio
Joaquin Pelaez Aldana
Eva Panyella Callao
Marta Escoz i Balaguer
Joan Bosch Daniel
Ruben Herrera Echevarria

Segons Violins

Pere Bardagí Freixas *(cap)*
Beatriz Lizarte Martín
Sara Ruiz Guerrero
Borja Peiron Martín
Meritxell Nicolau Teixidó
Elisenda Prats Bruguera
Morelba Eduardo Muñoz
Eloi Ortells Segarra
Roser Farré Macià

Violes

Albert Flores Freixanet *(cap)*
Cristina Romaní Quito
LLuís Martínez Martínez
Albert Madero Delgado
Victor Mateo Nebot
Albert Serra i Oller
Santiago Burgos i Tarrida

Violoncels

Julià Borràs Querol *(cap)*
Andrea Peiron Martín
Sara Guri Casallachs
Gemma Llorens Galbany
Albert Martín Flores
Sergi Huerta Marin

Contrabaixos

Carles Rambla Tió
Miroslaw Szaradowski

Oboès

Francesc Castillo Martínez *(cap)*
Almudena Jambrina Santacreu

Clarinets

Antoni Rocosa Girbau *(cap)*
Josep Mira Olcina

Fagots

Eric Willy Galobardes *(cap)*
Antoni Llofriu Prohens

Trompes

Marina Romo Vivancos *(cap)*
Sebastià Rio Serracarabasa

#1

Teatre-Auditori Sant Cugat

FESTIVAL MOZART

22 setembre 2017

21h

Simfònica Sant Cugat

Patricia de No, flauta solista
Gerard Claret, concertino-director

Wolfgang Amadeus Mozart - 1756-1791

Divertiment per a corda en Re major, k.136

Concert en Sol major per a flauta i orquestra, K.3113

Intermedi

Minuet i Allegro de la Serenata en Mi bemol major, K.375
Per a 2 Oboès, 2 Clarinets, 2 Fagots i 2 Trompes

Simfonia 40 en Sol menor Kv.550
(Versió per a corda de ***Peter Lichtenthal)***

Patricia de No

Gerard Claret

Wolfgang Amadeus Mozart* | *Salzburg 1756 - Viena 1791

Sobre les obres...

Sabem que a Mozart no li agradava gaire el "traverso", precursor de la flauta travessera actual. S'havia de tapar 1/2 forat amb els dits per fer algunes alteracions, això fa que sigui molt difícil tocar afinat amb aquest instrument. Estem segurs que a Mozart li hauria agradat molt escoltar la seva música interpretada amb la moderna flauta travessera

'Paraules escrites a veu' de Antilia e Zefiro

D'altra banda, per a Mozart la flauta no tenia secrets i en una obra tan important com el ***Concert en Sol major per a flauta i orquestra*** apreciem una escriptura rica i exigent, fins i tot virtuosística per a l'instrument, genuïna mostra, a més, del més equilibrat classicisme. És una composició veritablement modèlica, amb un primer moviment estructuralment admirable i, com sempre en Mozart, que flueix de manera natural, com si fos fruit d'un impuls creador sense espai per a la reflexió. Precisament aquest aspecte és un dels molts que fan admirable la música de Mozart, la seva naturalitat... que amaga una profunda saviesa i pregones reflexions. El bellíssim segon moviment ens mostra al Mozart més tendre i melancòlic, sempre líric i encisador, que ens aboca a un final brillant com correspon a un concert concebut per al lluïment del solista.

Concert de la flauta amb Frederick el Gran a Sanssouci, 1852 de Adolph Menzel.

Sovint, capbussant-nos en el meravellós catàleg mozartià ens trobem amb composicions que participen de diverses categories si volguéssim definir-les. Les serenates, els divertimenti i fins i tot algunes simfonies i concerts pertanyen a un món relativament lleuger – no oblidem que de Mozart parlem – de difícil catalogació formal. Obres que potser foren concebudes com a música d'ambient o per a l'esbarjo, potser per a la dansa més o menys informal, ja sigui a la cort o a l'aire lliure, a les tavernes o a selectes cambres, van molt més lluny d'allò previsible tot i conservar aquest aire lleuger. ***El Divertiment i els fragments de la Serenata*** que escoltarem en aquesta vetllada en són un exemple. És música amable, deliciosa, plena d'invenció, melòdicament generosa i, com sempre en Mozart, irresistible de tan encisadora, que també té un lloc a la sala de concerts, potser amb un peu en el món de la música de cambra també, un món gens aliè al del concert i al de la simfonia que escoltem avui.

De les genuïnes formes clàssiques ens parla també la genial ***Simfonia núm. 40 en Sol menor***, però aquesta obra, a més, ens mostra el Mozart més original, aquell que, tot i respectant els motlles de l'època, transcendeix i ens ofereix una mostra intemporal de la seva creativitat, allò que és una veritable obra d'art. La versió que escoltarem és obra de Peter Lichtenthal (1780-1853), apassionat mozartià que maldà per divulgar la seva música gràcies a arranjaments que feien possible que fos escoltada allà on no era massa freqüent. Ell mateix realitzà una justament cèlebre versió del Rèquiem per a quartet de corda i del Concert núm. 20 per a piano i orquestra en realitzà una altra per a piano i quartet de corda. La versió per a corda de la simfonia que escoltem avui conserva tota la riquesa de l'original i ben aviat ens deixem captivar per la bellesa de l'obra i per la bona feina de Lichtenthal. Un altre cop som entre el simfonisme i la música de cambra; som al regne de Mozart.

Patricia de No

Flauta

Convertida en una de les flautistes amb més trajectòria i projecció internacional de la seva generació i mimada per la crítica internacional, Patrícia de No passeja la seva música pels escenaris de mig món.

La seva versatilitat i personalitat expressiva l'han portat a països com Espanya, França, Itàlia, Alemanya, Dinamarca, Estats Units, Xina, Finlàndia, Costa Rica, Colòmbia, i la reclamen periòdicament en Festivals de Música (Colòmbia, Espanya, Costa Rica) i sales de concert. Convidada novament pel Festival Internacional de Música de Popayán (Colòmbia) així com en la 25a edició del Festival Internacional de Música de Costa Rica , ha interpretat els concerts per a flauta i orquestra d'Antonio Vivaldi. El 2012 és convidada pel mestre Liù Gia per realitzar una gira per la Xina amb l'Orquestra de Macau al llarg de deu ciutats.

Amb tres discos al mercat ha presentat un nou CD "Intimate" amb la pianista Cristina Casale (Solfarecordings, 2015). El seu segon CD "La flauta Romàntica" inclou el repertori romàntic per a flauta al costat de la pianista catalana Alba Ventura (Solfarecodings, 2011).

Des de llavors ha actuat com a solista davant d'orquestres com la "Silesian Chamber Orchestra", "Praghe Virtuosi Chamber Ochestra", "Orquestra Simfònica Eafit de Medellin", "Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona", "Orquestra Simfònica del Vallès", "Orquestra Nacional d'Andorra", "Orquestra Simfònica de Sant Cugat", "entre tantes altres i properament ho farà amb la "Budapest Strings Chamber Orquestra".

Mestres com S. Camberling, B. de Billy, S. Weigle, el Sr. Plasson, J. Judd, Ch. Hogwood, J. López Cobos, P. Schneider, L. Foster, etc. també l'han dirigit en el "Teatre del Liceu de Barcelona", "Orquestra Cambra d'Espanya", "Orchestra del Teatre dell 'Arena de Verona", etc.

http://patriciadeno.com

Gerard Claret

Director-concertino

Neix a Andorra el 1951. Des de l'inici de la seva activitat professional, fa més de quaranta anys, s'ha donat a conèixer per la seva doble faceta d'intèrpret i pedagog.

Guanyador del concurs Tenuto de la Ràdio i Televisió Belga, medalla del Concurs internacional Maria Canals de Barcelona, ha actuat amb orquestres d'Espanya, França, Bèlgica, Holanda, Itàlia, l'ex-Txecoslovàquia, Turquia, Rússia i el Japó. Ha estat dirigit, entre d'altres, per Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Josep Pons, Jacques Mercier, Rodolf Barshai, Peter Maag, Veronika Dudarova, Yehudi Menuhin, Sergio Comissiona, Ignacio Yepes i Marzio Conti.

Ha enregistrat obres de Bach per a violí. És fundador de l'Escola de Música de Barcelona, del Curs internacional de música de Vic i del Trio de Barcelona, amb qui té enregistrades obres de Beethoven, Mendelssohn i Dvorák. De l'any 2000 al 2005 fou director de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). És director artístic, des de la seva creació, del Festival internacional Narciso Yepes a Ordino (Principat d'Andorra).

L'any 1993, emprèn una etapa professional com a concertino-director de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA). El setembre del 2000 va fundar la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (Jonca) que, com l'ONCA, depèn de la Fundació ONCA, gestionada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà. Del 2007 al 2012, ha estat tutor de l'àrea de música del Trivium, centre d'arts escèniques de Sant Julià de Lòria.

L'any 1998 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

L'any 2010, és nomenat ambaixador nacional de l'Unicef d'Andorra.

https://ca-es.facebook.com/gerard.claret.35

PROPER CONCERT

Teatre-Auditori Sant Cugat

FESTIVAL TXAIKOVSKI

23 novembre 2017

21h

Simfònica Sant Cugat

Kalina Macuta, violí solista
Josep Ferré, director

Piotr Ilitx Txaikovski:

Concert per a violí i orquestra en Re major op 35

'Capritx italià' op 45

Suite del *'Llac dels cignes'*

Kalina Macuta

Josep Ferré

'El Concert per a violí' de Txaikovski és l'únic concert que va compondre per a aquest instrument. Escoltar-lo en directe és una oportunitat de viure en primera persona la intensitat i l'emoció d'una de les més grans obres de la música universal. *'El Capritx italià'* va ser conseqüència del viatge que Txaikovski va fer a Itàlia el Nadal de 1879 per passar unes setmanes de vacances. Impressionat pel paisatge, les festes, la música, el sol i l'amabilitat de la seva gent, Txaikovski va escriure *el Capritx italià,* que esdevindrà una de les seves obres més populars. I continua la festa musical amb *'la suite d'El llac dels cignes'*, una de les obres més conegudes i estimades.

Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

Patrocinadors:

Patrocinador fundador:
Catalana Occident
Grup assegurador

Fundació Jesús Serra
Catalana Occident

ferrer

Ajuntament de SantCugat

TEATRE AUDITORI SANT CUGAT

Diputació Barcelona

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Empreses Culturals

TVSC
Televisió Sant Cugat

ADJE