

Orquestra  
: Simfònica  
Sant Cugat

## Orquestra Simfònica Sant Cugat



# XOSTAKÓVITX

*Temporada 2018 - 2019*

## PRESENTACIÓ

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat es una formació de prestigi arrelada al territori i a la seva gent.

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat comparteixen el desig d'experimentar amb tot tipus d'estils musicals i ampliar constantment el repertori, el de les peces més clàssiques i el de les partitures més innovadores. Amb aquest objectiu l'Orquestra prepara la "Temporada de Concerts" al Teatre-Auditori Sant Cugat i al Teatre-Auditori la Massa de Vilassar de Dalt amb solistes i directors de prestigi internacional.

Ens sentim orgullosos de portar la música simfònica arreu del territori. Apropar la música clàssica a la gent i fer-ho des de la proximitat, dóna a l'Orquestra l'oportunitat de trencar les barreres que existeixen entre el gran públic i la música clàssica i al mateix temps ens permet crear nou públic que gaudirà del gran espectacle que representa un concert de música simfònica.

Us presentem el concert "Xostakóvitx" amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat acompanyada de Tito Garcia González al piano i sota la batuta del director convidat Miquel Ortega.

Aquest concert s'estrenarà el dia 2 de novembre de 2018 al Teatre-Auditori Sant Cugat i posteriorment s'interpretarà al Teatre-Auditori la Massa de Vilassar de Dalt el dia 4 de novembre.

## PROGRAMA DE CONCERT

**CICLE:** Xostakóvitx  
**DATA ESTRENA:** 2 de novembre 2018  
**LLOC:** Teatre-Auditori Sant Cugat  
**DATA 2n CONCERT:** 4 de novembre 2018  
**LLOC:** Teatre-Auditori la Massa de Vilassar de Dalt

### PROGRAMA

#### *1a Part*

Obertura festiva op 96  
Concert per a piano i orquestra núm 2 op. 102  
Piano solista: Tito García González

#### *2a Part*

Suite de danses Iberoamericanas de Miquel Ortega  
Obertura Candide de Lonard Bernstein

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**  
**Tito García González**, piano solista  
**Miquel Ortega**, *director convidat*



[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)



## **TITO GARCÍA GONZÁLEZ, Pianista**

### **Currículum**

Tito García González estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Horacio Socías y José Felipe Díaz. Después se trasladó a Alemania con el Prof. Kurt Seibert en la Escuela Superior de Música de Bremen y música de cámara con el Quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín. En 1996 realiza en Alemania su debut como pianista profesional.

Desde entonces actúa principalmente en España, Alemania, Argentina, Portugal, Rusia y EEUU. A partir de este debut, es invitado a tocar periódicamente en Alemania dentro de los monográficos programados sobre L.v. Beethoven, Robert Schumann, F. Chopin, J. Brahms, Max Reger y F. Liszt –interpretando en el piano original de Liszt que se encuentra en la Sala Steingrüber & Söhne de Bayreuth-. Asimismo se presenta, entre otros, en la sala Siebold de Bonn, el Festival Internacional de Jóvenes Artistas de Bayreuth, el Festival Internacional Max Reger de Baviera, el Festival de Música Iberoamericana de Bremen, el Domspatzen de Regensburg, el Altes Rathaus de Weiden, la Sociedad Polaco-Alemana de Bremen –con motivo del 150 aniversario de la muerte de F. Chopin- el Instituto Cervantes, el Institut Français, el Festival de Santa María d’Feira de Oporto, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Carnegie Hall de Nueva York, La Philharmonie de Berlín, el Gran Teatro Meridian de Moscú, el Bechstein Hall de Hamburgo, Rotary Club de Bremen, Festival Internacional de Santander, Fundación Juan March -con motivo del Bicentenario Chopin y Schumann-, Centro Cultural Conde Duque, Sociedad Filarmónica de Málaga, Círculo de Bellas Artes de Valencia, Juventudes Musicales de Madrid, Juventudes Musicales de Barcelona, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Kulturscheune de Elbart (Baviera), en el Centro de Arte de Alcobendas con motivo del bicentenario de F. Liszt, el ciclo "Piano Podium" de Bremen (Alemania) y en la programación musical y los conciertos benéficos del ciclo "Alcobendas Clásica" como director de orquesta y coro.

Ha grabado en directo para Bayerisches Rundfunk (Radio y Televisión de Baviera), Televisión Española y sus publicaciones discográficas han sido emitidas por Radio Bremen, Cadena SER y Onda Cero. El programa de Radio Clásica de R.N.E. "Música y más", emitió la grabación del CD Tito García González toca Mozart, Schumann, Liszt y Reger.

Ha participado en el programa "Los clásicos" de Radio Clásica de RNE dedicado al Neotonalismo, y en la temporada 2014-2015 ha sido el conductor del programa de música de Cadena SER Madrid Norte.

Como compositor destaca el estreno de su obra para orquesta "La Marioneta de Merlín" en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta Sinfónica Neotonarte, bajo la dirección de Ertug Korkmaz, y sus obra para piano "Remembering Bernstein" en el Carnegie Hall de Nueva York, y "Guernica" en la Philharmonie de Berlín, interpretadas por él mismo.

Sus composiciones han sido emitidas en el programa dedicado a la creación actual "Música Viva" de Radio de Clásica de RNE y en el programa "La hora Cultural" de TVE

Es el primer pianista español que se presenta en recital como solista de piano en 4 de las salas más importantes del mundo: El Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música de Madrid, La Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hal de Nueva York.

Es considerado por la crítica y la prensa española como "uno de los concertistas españoles de mayor renombre", "uno de los mejores concertistas del momento", y ha sido definido por la crítica alemana como "el gran talento de la próxima generación, capaz de fascinar al oyente con su gran caudal de medios expresivos y tonales, alegría, espontaneidad y profunda expresividad".

Su último trabajo discográfico "Quixote in New York" ha recibido el Premio Melómano de Oro y ha sido calificado con 5 estrellas por la revista RITMO considerándolo como una de las mejores grabaciones del año.

Tito García González es un artista Art Government.



## **MIQUEL ORTEGA, director**

### **Currículum**

Nacido en Barcelona en 1963, cursó los estudios de música en el Conservatorio del Liceu. Su primera experiencia profesional le lleva como pianista repetidor al Gran Teatre del Liceu, siendo nombrado poco después como adjunto a la dirección, a petición del director titular del Teatro, Romano Gandolfi. Debuta como director con “Don Pasquale” de Donizetti (Teatro Gayarre, Pamplona), con la dirección escénica de Emilio Sagi. Al poco debuta en el Teatro de la Zarzuela, y en 1994 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra (otrora Orquesta Pablo Sarasate), desarrollando una importante actividad sinfónica.

Su conocimiento del género lírico (ópera, opereta, zarzuela, etc.), debido a su temprana preparación en teatros de la talla del Liceo y la Zarzuela, le ha hecho llegar a ser considerado uno de los máximos conocedores del género en nuestro país, habiendo dirigido aproximadamente cien títulos operísticos y alrededor de veinte títulos de zarzuela; además, en 1997 estuvo nominado como mejor director musical por su trabajo en el musical “West Side Story”, de Leonard Bernstein.

Ha sido Principal Director Invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie (Konstanz, Alemania), cargo en el que amplió su conocimiento del repertorio sinfónico. Así, Miquel Ortega dirige música del sinfonismo clásico y romántico, prestando especial atención a la música orquestal española, francesa y americana.

Ha dirigido en grandes sales de concierto y teatros de ópera de toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica, entre los que cabe destacar el Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre Capitôle de Toulouse, Cité de la Musique de París, Covent Garden de Londres, Teatro São Carlo de Lisboa o el Kennedy Center de Washington, por sólo nombrar algunos. En España, ha dirigido en la práctica totalidad de auditorios y teatros más importantes.



Entre 2002 y 2007 fue Principal Director Invitado en el Théâtre Français de la Musique (Compiègne, Francia), siendo nombrado miembro del Comité de referencia y defensa de la Música Francesa en reconocimiento a su labor.

Su extensa discografía, como director, le ha llevado a colaborar con artistas como Montserrat Caballé, Jaume Aragall o Carlos Álvarez, entre muchos otros. Así, ha grabado dirigiendo orquestas como la Orquesta Sinfónica de Navarra (obra completa de Pablo Sarasate), NDR Radiophilharmonie de Hannover, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia o la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre otras.

Su labor como compositor merece un capítulo aparte, pues su catálogo de obras es muy extenso (canciones, música instrumental, de cámara, sinfónica, óperas, etc.). Su música ha sonado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Teatro Real de Madrid.

Actualmente Miquel Ortega es Principal Director Invitado de la Orquesta de Córdoba.



## **JOSEP FERRÉ ROVIRA**

### **Currículum**

Nascut a Nulles (Tarragona). Ha realitzat els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix Conservatori, va realitzar estudis de direcció coral i instrumental amb els mestres Enric Ribó i Antoni Ros Marbà. Posteriorment ha fet cursos de perfeccionament amb Michel Corboz, Pierre Cao, Lazlo Heltay, Rosalyn Tureck, Monique Dechaussées i Thierry Fischer.

Ha actuat a diferents llocs de l'estat, així com al Teatre "Parnasse" de París, a la Televisió Belga i a la "Setmana Catalana a Berlín". Cal esmentar l'actuació que va dirigir al Teatre Beaulieu de Lausanne (Suïssa), on es va estrenar la seva obertura per a cobla "Homenatge a Pau Casals".

Ha col·laborat amb el Gran Teatre del Liceu com a director de cors a les següents òperes: Maria Stuarda de G. Donizetti, Turandot de Puccini, Parsifal de Wagner, Lucia di Lammemoor de Donizetti, Lohengrin de Wagner, El cas Makropoulos de Janáček entre altres.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica del Vallès en diferents produccions dels Amics de l'Òpera de Sabadell com: Orfeo ef Euridice de W. Gluck, Carmen de Bizet, Don Pasquale de G. Donizetti, Cavalleria Rusticana de P. Mascagni, Un Ballo in Maschera de G. Verdi entre altres. Amb l'Orquestra Provincial de Màlaga ha realitzat diferents concerts de flamenc simfònic amb el guitarrista Vicente Amigo. També ha dirigit la "Clark College Orchestra de Vancouver (WA) en el Royal Durst Theatre Vancouver (USA), l'Orquestra Sinfonica de la Universidad de Nuevo León". Monterrey - (MÈXIC.) i l'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" a diferents ciutats d'Itàlia i "Symphonic Orchestra of Pazardzhik" – BULGARIA.

**[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)**





Amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha dirigit les òperes "La Clemenza de Tito" i " Il Re Pastor" de W.A. Mozart al Palau de la Música; Rita de G. Donizetti, "Le Villi" de Puccini i El Giravolt de Maig d'E. Toldrà al Teatre Auditori Sant Cugat, Alceste de Gluck al Teatre La Faràndula de Sabadell així com les sarsueles Cançó d'Amor i de Guerra de Martínez Valls, La del manojo de rosas de P. Sorozábal al Teatre Victòria i La verbena de la paloma de T. Bretón al Teatre Tívoli de Barcelona.

A més de les representacions d'òpera, Josep Ferré ha dirigit una gran diversitat de partitures, entre les quals la "Gran Missa en Do menor" i el "Rèquiem" de Mozart, el Rèquiem Alemany de Johannes Brahms, el concert d'obertures i àries d'òpera al Gran Teatre del Liceu, el Bolero de Ravel amb la Companyia de dansa Laura Esteve, Concerts per piano i orquestra de Beethoven, Serguei Rakhmàninov, Edvard Grieg, F. Chopin, George Gershwin, Simfonia nº2 de J. Brahms, Jazz simfònic per a "Big Band" i orquestra simfònica dins del Festival de Jazz de Barcelona, Quadres d'una exposició de Modest Mussorgsky-Ravel, l'estrena del concert per a cobla i orquestra d'Agustí Cohí Grau, Danses Simfòniques de "West Side Story" de L. Bernstein, Pere i el Llop de S. Prokófiev amb la companyia de titelles Per Poc, Els Planetes de G. Holst, El Mandarí Miraculós de Béla Bartók i el concert per a violí i orquestra de Txaikovski amb Kalina Macuta com a violí solista. Darrerament ha dirigit Petruixka de Stravinski, el ballet "El llac dels cignes" de Txaikovski amb Àngel Corella i la seva companyia de ballet clàssic i El Pessebre de Pau Casals al Vendrell, Lleida, Terrassa i la Sagrada Família de Barcelona.

A l'apartat de compositors catalans, Josep Ferré ha dirigit i estrenat obres de: J. A. Amargós, P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burrull, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohí Grau, E. Eckart, V. García Acín, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Manén, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Pagès, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que presenta el seu cicle de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat.

**[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)**



## **ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT**

### **Currículum**

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat comparteixen un esperit comú, els agrada el treball ben fet, i ho manifesten tant en les obres conegudes com en les d'autors poc habituals a les sales de concerts. El seu desig és experimentar amb tot tipus d'estils musicals i ampliar constantment el repertori, el de les peces més clàssiques i el de les partitures més innovadores. Tot això en harmonia amb el públic: l'entusiasme d'aquest és el motor de l'Orquestra.

Creada l'any 1990, l'OSSC ha realitzat més de 500 concerts al Teatre Auditori Sant Cugat, seu de l'Orquestra, i altres escenaris del país com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de Congressos de Catalunya, l'Auditori de Barcelona, Teatre Tívoli i Teatre Victòria de Barcelona, Palau Sant Jordi, Santa Maria del Mar, Teatre Fortuny de Reus, Teatre Kursaal de Manresa, Atrium Viladecans, Teatre Zorrilla de Badalona, Teatre La Faràndula de Sabadell, Auditori Enric Granados, Teatre La Llotja de Lleida i a la nau central del temple de la Sagrada Família.

Un dels fets que fan de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat una orquestra diferent és l'èxit de públic. La seva "Associació d'espectadors" compta amb més de 400 abonats al cicle estable de concerts que l'Orquestra realitza al Teatre-Auditori Sant Cugat on és habitual el rètol d'exhaurides les localitats". Un dels concerts més multitudinaris que ha realitzat l'OSSC va ser l'any 2003 amb el tenor Josep Carreras al Palau Sant Jordi de Barcelona davant 20.000 espectadors.

El repertori de l'OSSC és molt ampli, interpretant diferents estils com el jazz, la música popular, l'òpera, la música contemporània, el repertori simfònic universal.

**[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)**

L'Orquestra ha interpretat obres com: la simfonia nº 2 de J. Brahms, el concert per a dues flautes i orquestra de F. Doppler amb Vincent Lucas i Patricia de No, ballet Petroushka d'Igor Stravinsky, el concert nº 1 per a piano i orquestra de Chopin amb Daniel Ligorio, el ballet "El llac dels cignes" de Txaikovski amb Angel Corella i la seva companyia de ballet clàssic, el Rèquiem Alemany de J. Brahms amb la coral Càrmina i el Cor Aulos, l'espectacle audiovisual "Els colors de la música", la gira de concerts de "Valsos i Danses" realitzada a diferents ciutats i l'oratori "El Pessebre" de Pau Casals amb motiu del 50 aniversari de la seva estrena a Acapulco a les ciutats d'El Vendrell, Lleida, Terrassa i a la nau central del temple de la Sagrada família davant 3.500 espectadors. En els últims anys ha interpretat Romeo i Julieta de Prokofiev, Rodeo d'A. Copland, la 9ª Simfonia de Beethoven al Palau de la Música, l'Òpera Marina d'E. Arrieta, Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni, el Doble concert de Brahms amb els germans Gerard i Lluís Claret com a solistes sota la batuta d'Antoni Rosa-Marbà i el Ballet Don Quixot de Ludwing Minkus amb la Compañía Nacional de Danza.

En el repertori de l'Orquestra tenen un lloc significatiu els compositors catalans com: I. Albeniz, J. A. Amargós, P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burrull, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohi Grau, E. Eckart, V. Garcia Acin, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Manen, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Pagés, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

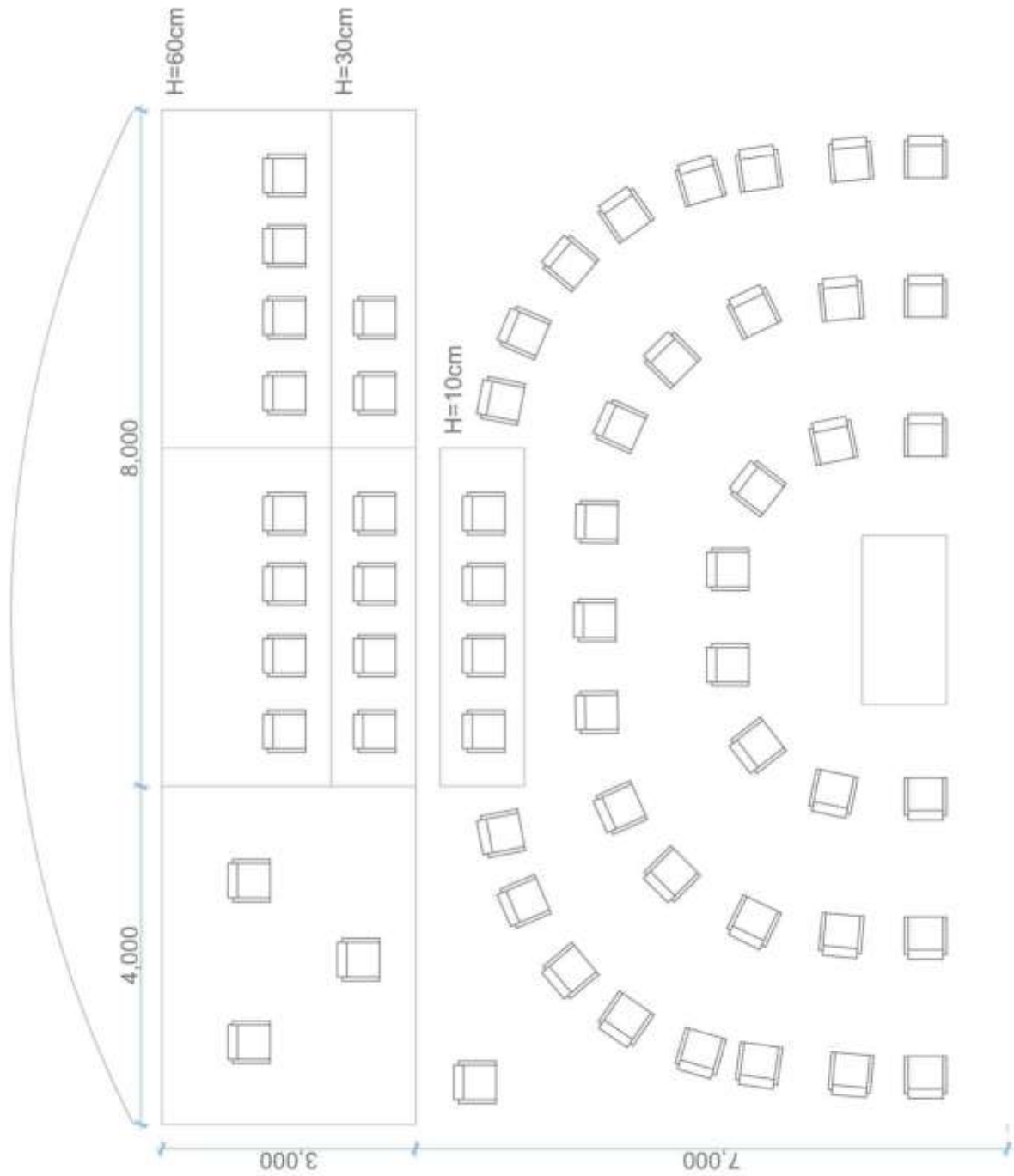
L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha actuat sota la direcció de Salvador Brotons, Joan Albert Amargós, Donald Appert, David Jiménez, Peter Herbolzheimer, Jordi Piccorelli i Daniel Gil. Darrerament ha treballat sota la direcció d' Antoni Ros-Marbà, de Grigor Palickarov amb la piano solista Ayako Fujiki i d'en Jordi Piccorelli amb Albert Guinovart com a piano solista. El director titular és el mestre Josep Ferré. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat està patrocinada per la Companyia d'assegurances Catalana Occident i la companyia farmacèutica Ferrer Internacional i compta amb el suport de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)



[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)



Orquestra  
: Simfònica  
Sant Cugat



[www.simfonica.cat](http://www.simfonica.cat)